

प्रकाशक :

श्री श्री महम्मद

मर्सी अलिखत मातल नई-सेवा-सं.

कला (म. प्र.)



पहली बार : १

मई, १९९९

मुद्रण एक कपक



मुद्रक :

विश्वनाथ मागस

मनोहर प्रस

कलकत्ता कलारस

प्रस्तावना

'नई-तालीम' का काम 'बिना मकरो की समुद्र यात्रा' [*Sailing in an unchartered ocean*] जसा रहा है। बापू न शिक्षा-शास्त्र में गक मया अप्याय जाड़ा। लोगो की दृष्टि मिली। विभिन्न व्यक्तियों भार संस्थाओं ने उस दिशा में चलने की कोशिश की। बापू के प्रत्यक्ष सहवास में रहकर भीमती आराधनी और भी आर्यनायकम् जी ने सबे साधक के धर्म के साथ इस अदृश्य-मय की यात्रा की भार स्थिर कदम से काफी दूर तक बढ़े। विभिन्न सरकारों ने भी, अपने विचार के अनुसार इस अनिश्चित पथ का अनुगमन किया। व्यक्तिगत साधक भी अपनी-अपनी मर्यादाओं के अनुसार उद्योग करते रहे हैं। "इस सारी कोशिश में कुछ लोग दिशा-हारा हुये : कुछ के लिये दिशा स्थिर रही लेकिन भटकते सब रहे।" ऐसी परिस्थिति में यह स्वाभाविक है कि : 'नई-तालीम' क्या है यह लोगो के समझ में ना आवे और बिसे कोई 'नई-तालीम' कहता है यह नई-तालीम है या नहीं इसका नियम भी कोई न कर पाये।

उस सबके बावजूद भी 'नई-तालीम' एक जीवन-मूल्य है : शिक्षा पद्धति' है : एक विशिष्ट मूल्य के आधार पर समाज-निर्माण का माध्यम है। तथा शिक्षण-कला के विकास में एक आधुनिक कर्म है। यह आवश्यक है कि 'नई-तालीम' के बारे में लोगो की अधिक स्पष्ट धारणा हो। तथा उन्हें निश्चित 'मार्ग-चर्या' मिले। लेकिन प्रश्न यह है कि यह मार्ग-चर्या कहे कौन ? जसा कि मने पहल हो बताया है कि प्रत्येक संस्था और व्यक्ति इस 'बिना मकरो की समुद्र-यात्रा' में भटक रहे हैं। ना वह धर्म-मा व्यक्ति या संस्था है जो यह बता सकेगा कि नई-तालीम की यही दिशा है।

अतएव यह आवश्यक है कि जिसने जो कुछ मा अनुभव किया है वह सब समझ होकर लेता-देता है और कोई संस्था इतना मान पनकर इस

'अनुभव-मूक' रूपी 'गंधमादन-पर्येत' को उठाकर विज्ञानियों के सामने, उनकी आवश्यकताओं (संजीवनी वृटी) को हूँद निकालने के लिये, ज्यों कर लो रत दें । अस्तित्व भारत सर्व-सेवा-संघ से सबकी सेवा की अपेक्षा है । तो उसे 'नई-तालीम' की भी सेवा करनी है । इस विद्या में शायद सबसे बड़ी सेवा यह होगी कि विभिन्न प्रयोगकारों के अनुभवों को तालीम के सेक्कों के सामने बह रत दें ।

बसे तो 'नई-तालीम' के विचार दृष्टि और दर्शन पर तुल्य बापूजी, विनोबा जी आचार्य कृपालानी आदि अधिकारी व्यक्ति अपनी प्रकाश बाल बुद्धे हैं । विचार समझने के लिये इतना करनी है । इसके अलावा हिन्दुस्तानी-तालीमी-संघ' की ओर से प्रति वर्ष के सम्मेलनों की रिपोर्टें की सिलसिल में तथा समय-समय पर प्रकाशित 'पाठ्यक्रमों' के द्वारा नई तालीम की व्यावहारिक पहलुओं से भी स्पष्ट करने की कोशिश की गई है ।

हैं बच्चों के लिये कम आनेवाले प्रत्यक्ष साहित्य का अभाव सबसे अनुभव किया है । उसके लिये हम जो भी करें : बोझ होगा । 'उसी दिशा में प्रस्तुत पुस्तिका माई भी शालिग्राम जी पब्लिक के अपना जीवन की अनुभूति का संग्रह है । इससे शिक्षकों की प्रत्यक्ष शिक्षण की कुछ आलस्यरी मिलेगी ।

श्री पब्लिकजी जैसे ही पण्डित से 'पब्लिक' देश में ऐसे हैं जो 'नई-तालीम' की इस यात्रा में बराबर शरीक रहे हैं । उन सबसे मेरा नाम निवेदन है कि ये अपनी अनुभूतियों का संग्रह हमें भेजें : ताकि उसे हम आम जनता के सामने रत सकें ।

अम भारती

शालिग्राम

१३-५-५५

धीरेन्द्र मजूमदार

संयोजक : शिक्षा-समिति : अ मा सर्व-सेवा संघ ।

लेखक के दो शब्द

‘नई-वालीम’ का ‘जीवन-दर्शन’ और शास्त्र लिखने का मेरा अधिकार नहीं। उस पर बहुत अपनी लिखा भी का चुका है। सामान्य शिक्षक मिदान्त से कम मीठगा है : व्यवहार से ज्ञान सीख पाता है। अतः ‘नई-वालीम’ व्यवहार में कैसी क्या होगी : इसपर अधिक काम करने की जरूरत है ऐसा मेरा मत है।

मरुत’ साहित्य बनाने में और ग्राम-जीवन का सब तरह से उद्भव बनाने वाले साहित्य का, मरुत में उद्भव बनाने में मैं अपना जीवन लगाया है।

‘गांव की बात’ हिन्दी पाक्षिक पत्रिका में इस प्रकार के प्रयत्न का ‘मध्य-हिन्दु’ नहीं या सञ्चाली है। यह सब प्रयास मैं इसी ज्ञान से किया था कि ‘हिन्दी विम’ ‘ग्रामशास्त्र’ में काम आने वाला मरुत और तरन साहित्य बनाने का मैं नमूना के पाठ्यग्र। मेरा सीमाव्य है कि ‘अनिल भारत सर्व-सेवा-संघ’ के अध्यक्ष और ‘अनिल भारत सर्व-सेवा-संघ’ की शिक्षा-समिति के सहायक—श्री पीरम्र भाई—की प्रेरणा से मैं आज अपने इस विद्या के अनुभवों का इस पुस्तिका के रूप में आप सब शिक्षकजी के विचारार्थ प्रस्तुत कर रहा हूँ।

मेरी सा मान्यता है कि ‘किसीदिन’ शास्त्र और वास्तव के माध्यम द्वारा भी समूह जीव का सब तरह का उद्भव : सर्वोदय संभव होने ही वाला है। उन्नी दिन से ‘ग्रामीण’ और ‘ग्रामविज्ञान’ का मही दग आरंभ होगा। तभी ‘ज्ञानदात्री’ के विज्ञान की बुनियाद पड़ेगी। और उन्नी स्थिति में ग्राम विज्ञान विज्ञान’ नाम की संस्था की आवश्यकता पड़ेगी : उसकी शुरुआत हो सकेगी। “मेरा यह भी विचार है कि ‘ग्रामशास्त्र’ व शिक्षाशास्त्र के मरुत में बहानी डीक है : न उन्हें पंचापने बजायेगी न ठमे शास्त्र बहाय। ‘ग्रामशास्त्र’ की बहानी और बहानी और हर ग्रामशास्त्र की हर समस्या का

इस निश्चयना : पहुँचाना : ग्रामविश्वविद्यालयों का सर्वप्रमुख : आभारमूल :
 समझी : काम होगा । ये इसके लिये स्वयं अपनी नई बुनियाँ लड़ी करने के
 बजाय संसार भर में फैल गई अनुभवी व्यक्तिओं, विद्वानों और संस्थाओं का काम
 उठाये और साथ ही : ये विश्व विद्यालय बीरे-बीरे, शासन को मुक्त करते
 जायेंगे : जन-जीवन का ऊपर उठाने की सब तरह की जिम्मेदारियों से ।
 नयी छोटी राय में रही होगी शासनमुक्त समाज की शुरुआत ।

मैं तो विस्तृत पन्द्रह सालों से माता गुणगुणवा आरक्ष हूँ :—

आगमना आयेगा अब सारा :
 अब आयेगा आयेगा : गोंब गोंब ।

× × ×

अब आ का सब विद्यालय आन—
 गोंबों में : खेत कुशाभी में :
 पाकर मवेश : गोपाक बने ।
 गोपुत्र अब आये : टोंब टोंब ।

× × ×

अब आ आयेगा : गोंब गोंब ।
 आगमना आयेगा अब सारा ॥

मैंने वह विचार जारी 'उपह्वाना' है । मेरी माया कभी किसीको पसन्द
 आई नहीं । फिर भी मैंने अपनी विचार पुस्तक रूप में पैदा किया है । अरुण भी
 बीरेन्द्र भाई का कहना है कि 'एक हम अच्छी ही चीज खिलाने की बात सोचते
 रहने से कभी कभी, उसका कभी भी सम्बर नहीं आ पाता है । इसलिये बिसके
 पास का अनुभव है वह एक बार, उसे खिल जाये । हर तरह की उम्माह उसे
 मिलने ही वाली है । इन उम्माहों को सावर छागीकर करके अब रही चीज फिर
 से छापी आपसी तो उसकी बहुत कुछ करारियाँ कम हो जानेवाली हैं ।'

वह है वह 'अमय दाम' जिसे पाकर मैंने अपनी माया की राखी को और विचारों की अपरिपक्वता को जानते हुए भी वह पुस्तक लिखी है। इसका 'ग्राम ज्ञान' तो बख बनेगा : आप सब शिक्षणक्रम बनायेंगे। मेरा वह प्रवास खाद रूप में काम आए : आपाये नहीं मेरी मददकादा है।

मरा वह विनम्र प्रवास मैं सादर समर्पित करना कहता हूँ भीमती अया दीदी और श्री आर्यनन्दकृष्णी के श्रीवरणों में जहाँ बैठकर मैंने 'ग्राम शिक्षा' का कलम चलाया है।

अब मैं अपना आभार प्रदर्शित करना चाहता हूँ : उन सब लोगों और प्रकाशकों के प्रति : जिनकी रचनाओं के कुछ अंश मैंने इन्हें कहीं इस पापी में बतल सिये हैं। अखण्ड मैं इस पापी का लेखक हूँ ही नहीं : मन्त्र संकलनकर्ता का संस्कार ही अपने को मानता हूँ।

शास्त्रिणाम 'पश्चिम'

विषय-सूची

अध्याय १

१—४८

आर्य ऋषियों के लिए गीत कहानियाँ और गीतों मरी
कहानियाँ ।

अध्याय २

४९—१५४

'गीत' और 'ग्रामशासन' के चार खंड : चार खंड : चार
विषय :

- (१) ग्रामीण जीवन
- (२) ग्राम-उद्योग
- (३) ग्राम-चर
- (४) ग्राम-गोप

इसमें स हरेक को ग्राम शासन के नाम भाषा का
मिशन बाते कुछ पद : ग्राम का रूप में ।

अध्याय ३ :

१५५—१८०

'ग्राम' रूप में 'सर्वांगीण' 'ग्राम' के कुछ नमून ।

परिशिष्ट—१

१८१

एक गीत के बचने में जिसका पानी बताया है ।

अध्याय १

● “शाखा” पट्टे भर की हो या छ-छाठ पंखों की, काम शाखा में होता हो या घर में ख होना में : मूछोछोना क्यारें हो या बागवानी या : बाहक के समूह पारिवारिक जीवन को, सब तरह उद्यत बनाने का, नया बना सही जयाज दिया हुआ हो “शाखा” के कोमल मनमानस में काम के प्रति सम्पूर्ण जग पाना : उसे काम कर्मयोगी कामकाजी बना पाना और यह काम वह केवल स्वायत्ताप से ही न करके : पण के द्विय : परमार्थ के द्विय : सबद्विषय भी करने के स्वाधीनता करने में पाये यह है नई शाखीय की मधी मंशा : नया सम्राज-शाख सर्वोप्य ।

● गीत और कहानियाँ : कासकर क्रियागत (एकशनरॉय) और ‘सामूहिक—गान’ वाले क्रियाशील शाखकों को बहुत भाते भी हैं वे उन्हें बहुत सिखात भी हैं । जो मायेग नहीं : यह सिलापग क्या ? फिर छोट-छोटे शाखों हाथ उचित मुर-छात्र में : जियाओ और मायमगियां सहित सामूहिक रूप से गाये गये गित : न कबल शाखक का : बल्कि समूहों गाँव मुहाल, सम्राज का भात भी है सिलाते भी हैं : नय भाव बनाते भी हैं ।

● इसलिये हर शाखा में हर हस्त : हर पक्ष : हर माह—श्रितनी जितनी मझा सामय्य समय हो—कुछ अच्छे, मजबूत गीत गराये और सिखाये जायें— अच्छी अच्छी कहानियाँ सुनाई सिगाई जायें— यह शिक्षा और समाज-शिक्षा बनो ही दृष्टिप्राप्त : एकरम उचित और उपयोगी प्रतीत होता है ।

● गीत तीन प्रकार के हो सकते हैं (१) भावना-मक्ति प्रदान (२) सम्यक्प्रदान (३) सम्यक्प्रदान । तीनों प्रकार के गीत शाखाओं और समाजशाखाओं में बराबर

पहुँचने पहुँचाने आदिसे और हमारी निम्न राय में यह काम 'प्राम निर-
गियाहयो' का है। वे बड़े-बड़े काम जरूर करें : हममें घणघण का सनाह ही
नहीं : पर वैसे लड़ा लड़े काम भी करें : यह हमारी राय जरूर है। राय
और राय बड़ी-बड़ी बातों की तो होती ही है : हानी भी आदिसे : पर इन छोटे-
छोटी बातों की गोज और राय करना भी, बेहद जरूरी है। 'कनाडा' देश की
बात है : सहकारिता को वहाँ सबसे अधिक महत्व दिया जा रहा है : उन्होंने
बड़े-बड़े हजार काम तो किये ही हैं : 'ऊमा' नाम की ऐसी एक गीतों भरी कहानी
उन्होंने बनाई है जो बच्चों को 'गीत-कहानी' के रूप में सहकारिता के संस्कार
देना चाहती है और यह पोषी वहाँ के बड़े से बड़े बच्चों ने गढ़ी है और देश के
बड़े से बड़े चित्रकार ने उसे स्वयं अपने हाथों चित्रित किया है।

● हमारा अनुभव है कि शास्त्र के छात्रों का अग्रणी गुरु का एक 'मासिक पत्र'
चदामामा बैसा बसाया जाने। हर बालक का बिना मिहमस एक अकार के
अंगजों पर हर माह कुछ-न-कुछ रखने की प्रेरणा दी जाये तो इस तरह से भी
बड़े बड़िया गीत और कहानियाँ हमें मिलते अपने बाते हैं। जो बालक के मानस
को इनारे मानने रख दें।

कुछ गीतों और कहानियों के नमूने



काम	करेंगे।
नाम	करेंगे।
अच्छ	अच्छे
काम	करेंगे।
उँचे	उँचे :

नाम फरेगे ।
 काम फरेगे ।
 काम फरेगे ।
 नाम फरेगे ।
 नाम फरेगे ॥

× × ×

छोटा छोटा :
 सड़ा गलासा ।
 ऐसा भेंचा
 काना कुपड़ा ।

दीन हीन ओ
 जीवन अपना ।
 नहीं सहेंगे ।
 नहीं रहेंगे ।

चकना घूर—
 इसे कर देंगे ।
 आज फरेगे ।
 भ्रमो फरेगे ।
 दर न हागी

तुरत करेंगे ।
जीवन अपना
पूर्ण करेंगे ॥
धाम करेंगे ।
नाम करेंगे ॥

× × ×

अच्छे अच्छे
काम करेंगे ।
ऊँचे ऊँचे
नाम करेंगे ।
काम करेंगे ।
काम करेंगे ।
नाम करेंगे ।
नाम करेंगे ।

—०—

गंद कपड़े : नहीं रहेंगे ।
नित धोयेंगे साफ करेंगे ।
सखी रह खाज खायेंगे ।
साधुन रचना सीख आयेंगे ।

नील मी दंगे लोहा मी करंगे ।
घोषी राजा से सीखेंगे ।
धम धम धम-धम कपडू होंगे ।
राजा मइया हम सध होंगे ।
काम करंगे नाम करंगे ॥

× × ×

गदा रहना घुरी बात है ।
घुरी बात से घुँह मोड़ेंगे ।
नया रंग अब अपनायेंगे ।
नया रंग खग में लायेंगे ।
सखा साफ जमाना होगा ।
यही गीत अब गाना होगा ।
गाने से ना काम चलेगा ।
गाने जैसे काम करंगे ।
काम करंगे नाम करंगे ।
नाम करंगे काम करंगे ॥

—०—

यह भी ना होगा
कपड़े कम ।

यह भी ना होगा :
 धन निरधन है ।
 गांधी जी की—
 खय हो : अय हो ।
 खुद फाँटेंगे ।
 खुद ही पुर्नेगे ।
 कपड़ों के—
 अम्बार सगेगे ।
 नेहरू सैसा—
 बड़िया कपड़ा
 गाँव गाँव में :
 सप पहनेगे ।
 काम करेंगे ।
 नाम करेंगे ॥

—०—

यह देखो ! ये गइया मइया
 छल छल काँटा हो आई ।
 तूष दही का नाम नहीं है
 राम नाम लेती है माई ।

इसे बनायें इसे सजायें
 पड़िया पड़िया घास उगायें ।
 तन पर रोज खरहरा होगा
 सेवा का व्रत मेरा होगा ।

गठशाला को साफ करूँगा
 मूल धूँफ नहिँ माफ करूँगा ।
 रोज करूँगा रोज करूँगा
 बड़े सबरे मोर करूँगा ।

गइया माँ सुख से सोयेगी
 खूब खूब वह दुआ करगी
 मेरी पढ़ाई खूब चलेगी ।
 मेरी फुलवाड़ी खूब बढ़ेगी ।

हम सब रोज नहात हैं
 गइया भी रोज नहानी होगी ।
 हम सब राजा मइया हैं तो
 वह माँ गइया—रानी होगी ।

गठ माँ का मुताप हरेगे
 पुन्य करेंगे पाप तनेंगे ।

गोकुल के धनश्याम बनेंगे ।

काम करेंगे नाम करेंगे ॥

यह दुखा ! यह गांव गांव में :

देवकपास उगानी है ।

इसका बीज बिनौला खो है :

होगी उसकी सानी है ।

रोज बिनौला गइया पाये

मोटी बहुत सफल हो खाये :

दूध बड़े : गाढ़ा हो खाये :

यार ! मलाई मोटी खाये ।

यह सब बड़ काम की बातें :

यह सब भले काम की बातें ।

मइया ! भव स्कूल सिखाता है ।

यही गवास्ता : यही सिखाता :

ये ही काम कराता है ।

यही करेंगे : यही करेंगे :

डटके डटके खूब करेंगे ।

झर झर फर फर काम करेंगे :

काम करेंगे : नाम करेंगे ॥

हम माली माली राधा है
हमने सब यह उपजाया है ।
यह देखो ! ये धल हमारी
हमन इसे उगाया है ।

बड़िया बीज फसों से आया
एसा बड़िया गढ़ा बनाया ।
पोखर से मग्नी ल आये
खत मिला गढ़ा भर पाया ।

बीज बचाया पानी डाला :
बास फुल बाहर फर डाला ।
गाबर पोल पड़ में रखत :
थोड़ा थाड़ा यह नित देते ।

लफड़ी गाड़ी डोर लगाई :
छुम छुम बल चली रे भाई ।
शम शम ये गाती है
गाना सुन सिखाती है ।

ये दखा ! ये फूल उग आये
तिरस्ती भँरे दोड़ आये ।

मेरा घर गुलधन बन आया
हमको माया तुमको माया ।

× × ×

दो दिन की है बात डर से
फूल इसमें लग आयेंगे ।
धन धनाधन इंडिया में फिर
सम्झी साग बनायेंगे ।
सम्झी खाना : अम्झी बात
स्वयं उगाना अम्झी बात ।
अम्झी अम्झी बात करेंगे
काम करेंगे नाम करेंगे ।

—१०—

खना खना गाँव हमारा :
बड़ा कड़ा सभागा है ।
धाम हुई सब घर धुस जाते
राग रग का घाटा है ।
यह देखो ! यह मीर मटक्ख -
नाटक रोख रचायेंगे ।
हम सब बालगोपालम् मित्तर
गायेंगे : गवघायेंगे ।

हरिगण्ड की मरप बहानी
 अभिमन्यु की बीर बहानी
 नाथ मे हानी गमानी ।
 बड़ गग भा आपेगे ।
 नय गग भा आपेगे ।
 तिर क्यों बरु सुनीमा आय ।
 पैमा पूर आंग गराय ।
 गाँव गाँव मे मिल जुलकर अप
 मदक मन का दुख हरेगे ।
 दुख हरेगे सुख भरेगे
 सुखी क अरार लगेगे ।
 काम बरेगे नाम बरेगे ॥



● गीतो का तो कोई अंत नहीं। हथर है : हथार बनाने का सकते हैं। डॉ. 'ग्रामशांता' के गीत, कुछ इस नई दृष्टि से भी करें तो शायद गाँव जीवन का गीत गाने का एक बना पाने में एक सहारा हो सकेगा। उपरोक्त गीत को बहुत कुछ 'कर्म प्रधान' गीत कहा जा सकता है। 'ज्ञान प्रधान' गीत का एक नमूना भी सेवा में प्रस्तुत किया जा रहा है। कोई बहुत सीधा सच्च विभाजन 'भावना ज्ञान व कर्म' का न किया जा सकता है न करना है। केवल ज्ञान रखना है कि गाँव भी 'भावना ज्ञान और कर्म प्रधान' ऐसे तीन प्रकार के हो सकते हैं : होने चाहिये : रखने हैं : रखने हैं।

बच्चो आओ :

(१)

आओ बच्चो, तुम्हें दिखावें झाँकी अपने ग्राम की।
ठठा ठठा, आलस को छोड़ो, बाँटें सीखो काम की॥

आपस में है भाईभारा :
सबोदय परिवार में।
ऊँच-नीच औ हुआलूत का—
भेद नहीं व्यवहार में॥

मिल कर सभी प्रार्थना करत रोज सुबह व शाम की॥आओ०॥

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(५)

लड़के और लड़कियाँ पढ़तीं—
छुड़ 'नयी—तालीम' यहाँ ।
धुनियादी छाला में पढ़ कर—
छात्र बने 'भम निष्ठ' जहाँ ॥

उन्हें तनिक तकलीफ न होगी : वर्षा-सरदी-ग्राम की ॥ग्रामो०॥

(६)

चारी, झुआ, नशेबाजी में—
कोई भी बरपाद नहीं ।
सुख की नींद सभी सोते हैं—
झगड़े और फसाद नहीं ॥

पंच बरामर परमेश्वर के अथ बोले थोराम की ॥ग्रामो०॥

(७)

"सबै भूमि गोपाल की है"
यह बात सही हो गई यहाँ ।
"सब सम्पत्ति रघुपति की"
एसा ऊँचा आदर्श जहाँ ।
भूमि गाँव की खेती सबकी :
नहीं 'मिस्रकियत' नाम की ॥

ग्रामो बच्चा मिलकर गाये : महिमा अपने ग्राम की ॥

~~~~~

रचयिता श्री रामगोपाल जी दीक्षित : मूदान बर' के सौबन्ध से ।

~~~~~

● 'ज्ञान प्रधान' गीतों की भी कोई कमी है नहीं होती नहीं। और 'भावना प्रधान' गीतों का तो कहना ही क्या है। गीत तो होता ही है 'भावनायें' पगाने बनाने के लिये गीत गागाकर लिखते विनों, देश में ऐसी दिखा बनाई का सही भी कि लोग हँसते-हँसते दीड़-दीड़कर फासी के तख्तों पर झूम गये। गीत समय गति और ठसकी सबसे प्रमुख आवश्यकता से अनुसार भी बनते आये हैं। बनते हैं : बनाये आये चाहिये। एक भूमना यहाँ भी ठसी प्रकार का दिया जा रहा है :—

मंगलम्

मंगलम्

मंगलम्

मंगलम्

मं ग ल म् ।



'मंगल-वेला' आई आई रे ।

मंगल वेला आऽऽऽ ॥

अबसर आय

चेत न पाये

त मूरख फइठाई माई ।

त मूरख फइसाई ॥

मंगल वेला आई ॥

इमलिये

चतुर-चतुर पालक पढ़ि आवें ।

‘बाल-मंगलम्’ नाम धरावे ।

‘ग्राम मंगलम्’ नाम धरावे ।

खेले स्वप्न—

स्वप्न कमावे ।

दुनियाँ समझे ;

दुनियाँ देखे ।

देश देख से—

हाथ मिलावे ।

नहरू चाचा सिन्दापद ।

उन बैठे हम भी बन जावे ॥

चतुर चतुर

और

यह देखो ! यह संत विनोदः

समझी बात बतावा है ।

सब सबका सब सबके होंगे

‘सह अस्तित्व’ सिखाता है ।

‘मानव मंगल’ यज्ञ रचाया

‘ग्रामिदान’ है नाम धराया

“माया छोड़ो—

ममता छोड़ो ।

दीन हीन को—

गले लगा लो ।

बहुत बड़ हो—

और बड़े बनने का यह फिर
अवसर आया ।”

ऐसा सुन्दर गग अलापे

ऐसी सुखकर बात बताता ।

‘साँप मरे ना छाठी टूट’

नया ढग सबको सिखलाता ।

हम भी उसकी बात सुनेंगे ।

हम भी उसक साथ चलेंगे ।

ओ कहता वह कर क देंगे ।

यूँही जियेंगे यूँही मरेंगे ।

सत विनोया जिन्दापाद ।

हम सब ही हैं उसक साथ ।

‘मानव भगल’ यज्ञ रचाये

चतुर चतुर ॥



कारी पातों से ह मर्या ।
काम न यह बल पायेगा ।
गीतों से और नारों से :
यह बड़ा नहीं मर पायेगा ।

× × ×

- ✽ बहुत सोचकर जाना होगा ।
- ✽ घर मर का संग लाना होगा ।
- ✽ छाने लिख का काम नहीं : दिख
इतना बड़ा बनाना होगा ।
- ✽ कमक पढ़ना बात समझना :
बहुतहि ज्ञान बढ़ाना होगा ।
- ✽ क्षणमर भी बकार न होना :
- ✽ धरणी राज नियम से पढ़ना ।
- + जमा नियम बनाना होगा ॥

✽ माटी से साना उपजाना ।

• कपड़ा अपना रख बनाना ।

• गऊ एक बढ़िया फर पाना ।

• घर को बगलालुमा बनाना ।

• मिलकर रहना फुटून होना ।

• फुनपा सा यह गाँव बनाना ।

• धरती पर बसत ले आना ।

† यह सबको अपनाना होगा ॥

बहुत सोच कर आना होगा ॥

—३४—



● मानव मानव का मेह कम कर पाना और वह भी प्रेम मार्ग द्वारा लोगों की खुश की अपनी दृष्टि से : विवेक पूर्वक : शिक्षा और साहित्य के श्रिये बड़ा से बड़ा और मुख्य-आदर्श रहा है। विनोद का भूदान आन्दोलन हमारे अपने इस देश में आज बड़ा अच्छा माध्यम है : मानव को ऊपर उठानेवाली : मानव को मानव बनाने वाली भावनाओं बनाने का। कुछ मीठ उम्र प्रखर के भी हम बच्चों का सिकारें : वह बेट का बच्ची का सात्वतिक हृदि से भी और मानवता के संस्कार बच्चों में बाढ़ाने की अंतिम उम्र हृदि से भी उचित प्रतीत होता है। गीत हवा है। पर बच्चों के खुद अपने गाने आपक गीतों का रहना अच्छा रहेगा : ऐसा हम मानते हैं और हमारा तो आशीर्वाद है कि बच्चों की ठोसली बाली में सम्पूर्ण उत्साह के साथ गाने गाने गीत, समूचे समाज की हृदयस्थली का बहुत बन्ध पाते हैं।



चूहे चाचा

चूहे चाचा :

चूहे चाचा ॥

जरा होठ में

आजाये अब।

‘नहीं’ चलेगी : पिछली पार्वे

इस अगली के सप रागरक्ष

दो दिन में ही बदल आयेंगे ।

हम बदलेंगे तुम बदलोगे ।

हम तुम सबही बदल जायेंगे ॥

बूढ़ बाबा ! बूढ़ बाबा ॥

इतना सुनक बाबा उछल

उछल उछल कर घूम मचाइ ।

मूछ तानकर पूछ तान कर

बैठे बोले क्या है माई ??

× × ×

बुझ् बुझ् थे सुझ् बुझ् थे

बुझ् थे समी बोलेने वाले ।

नाच रह थे, बूढ़ बाबा ।

सोच रह थे, साधन हारे ।

× × ×

इतने में आ धमके 'रात्र'

बरखा नित्य बलाबन हार ॥

बूढ़ बाबा ! बूढ़ बाबा ॥

× × ×

कहा बाल है, माई सागा ?

का फारन या समा बुलायी ?



काहे फूटत चूहे चाचा ?
 काहे मौन समासद मार ?
 हमहूँ जानी, हमहूँ समझी,
 हमहूँ आपन राय बतायी ।
 चूहे चाचा ! चूहे चाचा !

× × ×

अब घरामे चूहे चाचा ।
 हिम्मत सब मझ्यन माँ आप्पी ।
 चुप हो बैठे, चूहे चाचा ।
 मुझम् सारी बात बतायी ।
 चुझम् बोले, राज् मझ्या !
 देखे अब तुम्हरी चतुराई ॥
 चूहे चाचा ! चूहे चाचा ॥

× × ×

राज बोला चूहे चाचा !
 बिना किये तुम क्यू खाते हो ?
 खेत-खेत में सेच लगा के
 क्यू किसान को खाजात हो ?
 क्या हफ है : तुमको जीने का ?
 बिना किये अब तुम खाते हो ?



राम-रान्य आने वाला है ।

चूह चाचा ! चूह चाचा !!

× × ×

बिना फिये ना कोई खाये ।

चोरी-डाका रह ना जाय ।

सब पर खेत सभी पर काम ।

राजा हों या चूहे राम ।

एसी अब दुनिया आयेगी ।

चाचा चूँचूँ चल न पायेगी ॥

चूहे चाचा ! चूह चाचा !!

× × ×

वह देखो ! वह बात आया

संत 'बिनोबा' नाम धरया ।

कल्युग बीत गया है माई

सतयुग का संदेश लाया ।

सब बीलत अब सचकी हामी ।

हेल-मेल से सभी रहेंगे ।

धैर-भाव अब रह न जायेगा ॥

चूहे चाचा ! चूह चाचा !!

× × ×



सुखम् बाल सुखम् बोलो ।
 सुमी-सुमी दौड़ी आयी ।
 "राम-राम ! चूहे बाबाजी !"
 सब मिल बोले सुशियोँ धायोँ ।
 "क्या विचार है अब बाबाजी"
 सपने पूछा सब मुस्कायोँ ॥
 चूहे बाबा ! चूहे बाबा ॥

× × ×

चूहे बाबा उल्लस-रूद कर
 बैठ गये, मुँह सहाय्यी ।
 तब बोले वे, "ठीक बात है"
 सब पर खेत, सभी पर काम;
 रामा हों या चूहे राम ।
 हम भी इसमें शामिल होंगे ।
 सोम-माह को अब तन देंगे ।"
 चूहे बाबा ! चूहे बाबा ॥



● गीतों से मी क्वाण रोचक होती हैं 'गीतों मरी कहानियाँ'। दो मामूली से नमूने हम वहाँ दे रहे हैं। ग्राम शिक्षक बड़ी संख्या में ऐसी 'कहानियाँ' यह लेंगे।

१ राजा तो राजा ठहरा एक गीतों भरी कहानी

● एक था राजा एक थी रानी। बड़े बहुत थे बड़े डानी। सारे जग में उनका यश फैला पड़ा था। राजा राज्य करने के साथ साथ अन्य अनेक कार्य भी करता रहता था। खूब पढ़ता था। खूब लिखता था। खूब गाता था। साधू सत्तों का आदर करता था। गरीब दुखियों के काम आया करता था और रानी भी ऐसा ही सब आचरण करती थी।

● एक दिन को बात राजा रात में सो रहा था कि एक बूढ़ फकीर का चिमटा और गीत उसे सुनाई पड़ा —

मानुष ! काहे को मोह करे ॥

● फकीर बूढ़ा उल्टा था। पर स्वर उसका बड़ा मधुर था। आ सुने मुग्ध रह जाये। कसी से चिपक सा जाये। फकीर का यह नियम सा हो गया था कि वह रोज रात ११ बजे चिमटा लेकर निकलता और वही एक विशेष गीत नये नये स्वरों में गाता हुआ सारी नगरी का चक्कर लगाता था —

मानुष ! काहे को मोह करे ॥

दो दिन को या जग में रहनो !

साथ साथ ना सोना गहना !

हाय हाय कर छोड़ी माया !

माया ना मोह करे ॥ मानुष० ।

● फकीर का गीत राजा को बहुत भाया । राजा तो राजा ठहरा । वह सारी रात फकीर के साथ बसता रहता । गीत की एक एक कड़ी उसके रोम रोम को आनन्द विभोर कर देती थी । फकीर को इसका कुछ पता नहीं था । वह अपनी धुन में मस्त—नित नद कड़ी जाड़ता हुआ—गाता फिरता था —

सतयुग में माया नहीं भई ।

ब्रैठा में कुछ कुछ आ पाई ।

डापर में तो कौरव कुल पर

पूरी पूरी माया छाई ।

‘सगे वधु को ; एक रूप भी—

भूमि नाई यूँ मति धौराई

मति धौराव मानुष जाये ।

कुछ मा न क्षय रह ॥ मानुष० ।

● यह लज्जित । फकीर आगे की आर वधु गया । आज इस नगरी में बल इस नगरी में । पर राजा भी राजा ठहरा । अपनी रानी का आ साथ में राजपान का भार मन्त्रा का न : राजा फकीर के पीछे पीछे

बल दिया । फकीर की बाखी में भी मानो सरस्वती का वास हो । वह गाता ही गया : गाता ही गया :—

राजा राम मोह नहिं कीनो ।
 राज-विष्णुक बन में तज दीनो ।
 'मैं नहिं छूगा तुम ही छत्तो'
 राम भरत की यही लड़ाई ।
 वही राम के भक्त आज क्यू ?
 धरण चिन्ह ना बले ॥ मानुष० ।

● फकीर बलता गया । फकीर गाता गया । राजा भी राजा छहटा । न भूल न प्यास न सर्दी न गर्मी । वह बलता गया : बलता गया । और वह छो रानी ने भी कमाल किया । माता सीधा महारानी का तरह निरबल, वह भी साथ साथ बलती रही । बलती रही लगातार । ना झांक-दिलाने के लिये । ना राजा का प्रसन्न करने की इच्छा से । फकीर बाबा के स्वरों में 'जीवन का सबसे बड़ा मुक्त 'सबसे बड़ी बात' बोलकर ही : वह साथ साथ बल रही थी । फकीर ने आज अपने गीत का नया पद बनाया : नया पद गाया जो राजा रानी के मन में तीर की तरह चुभ गया बिध गया । राजा अमर हो गया : रानी अमर हो गई । फकीर ने आज गाया —

या भरती है सब की माइ
 काह 'भूपति' तब फहराई ।

ममकी घरती सब को द दे

सबके सब हैं तेरे भाई ॥ मानुष ० ।

● राजा रानी की शाजा का आज जय हो गया । रानी सत हो गई । राजा संत हो गया । फकीर से उन्हें ओ छेना था मित्र गया । उनके मन का मोह फट गया । वे मुक्त हो गये ।

● राजा वं राजा ठहरा राजा ने अपनी सारी भूमि सब को द दी । सब भूमि गापाय की हो गई । जमीन का माझिक कोई ना रह गया ।

● रानी ने सोचा भूमि पुरुष रक्ता है सम्पदा नारी रक्ता है । उनमें एक बहुत बड़ा 'सम्पत्तिहामय' रक्ताया । सारी सम्पत्ति सब में बाँट दी गई । ना कोई छाटा रह गया । ना बड़ा । राजा रानी हृदय से आत्मा से बहुत बहुत बड़े हो गये ।

● यह जो राजकुमार भी सामने आया । यह फकीर सा भेष बनाये चिमटा दबाये अपना 'जीवमदान' करने निकल पड़ा है । चिमटा बजाता है गाता है —

मानुष काहे को मोह करे ।

२ रानी की कहानी अमृत का पानी

दिन भर करक काम धाम का
जब उस दिन मैं घर पर आया—
बाल-गुपाल सभी घिर आये,
सबन मिल कर शोर मचाया !

उन सबकी सुखिया बन आयी
बिटिया नन्हीं सुपमा-रानी
एक साथ सब मिलकर बाल—
“कहा कहानी ! कहो कहानी !”

बैठ गया छत्रिया पर तब मैं,
बोला पीकर के फिर पानी—
“मैं हारा, तुम जीती ! सा फिर,
सुपमा बटी ! मुना कहानी—”



एक वहाँ राजा रहता था,
एक वहाँ रहती थी रानी ।
रानी रुठ गई राजा से,
खुशी मैं अमृत का पानी ।

‘अमृत का पानी’ : पीकर के—
जिसको मरे न कोई जग में ।
राजा हुआ उदास, यही
चिन्ता रहती, उसकी रग रम में

—यही सोच राजा को निश्चि दिन
कैसे बीयेगी यह रानी ?
जो अन-मल सब छोड़ चाहती
केवल ‘अमृत का ही पानी’

एक सवेरे, राजा का, दरबार
खुदा था, धूमधाम से ।
दूर दूर के लोग जुड़े थे,
बल कर आये, ग्राम ग्राम से ।

धनी गरीब, किसान महात्मन,
अफसर प्याद, पुलिस सिपाही,
बैठ गये; सब राजा आये—
बबरे बिगुल और छहनाई ।

राजा ने उन सब लोगों को,
रानी की बह कही कदानी,
कैसे रूठ गई थी रानी—
—माँग रही 'अमृत का पानी !'

“दिसका पीकर, मरे न कोई,
ऐसा बह अमृत का पानी !
पीऊँगी अब उसे, तभी मैं
खीऊँगी, कहती यह रानी !”

राजा बांसा— “लायेगा आ
रानी का अमृत का पानी,
उसका मैं राजा पर दूँगा,
द दूँगा, अपनी रजधानी !”

रानी की ख़ास सुनी कहानी
सपने यह, अपने मन ठानी—
पाहे जैसे मिले, कहीं मी,
छायेंगे 'अमृत का पानी !'

हुआ बन्द दरबार, गये तब
अपने अपन घर दरबारी,
नगर नगर में गाँव गाँव में,
खोज हुई फिर भारी भारी !

नदी, पहाड़, घानियाँ, जंगल,
सब का, कोना कोना छाना;
पर 'अमृत के पानी' का ना,
मिला किसी को पता ठिकाना !

गनी झूठी रही बहुत दिन
 धाड़ दिया सब दाना पानी !
 खन्न गई फाँटे सी यह तह,
 गनी बम- 'अमृत का पानी !'

अमृत का पानी लेकर, कब
 कौन, कहीं से, कैसे आये ?
 इसी सोच में, राजा बिठा
 रहता था वह, मुँह को बाये !

एक सवेरे, एक सिपाही ने
 राजा को सीस धुकाया;
 बोला— 'हे महाराज ! कहीं स,
 एक मुसाफिर, चल कर आया !

कहता है वह खुद कर दूंगा,
 मूट से मैं, रूठी जो राना,
 मैंने सोचा इँड छिपा है,
 आ दता "अमृत का पानी !"

राजा मृत गया सप मुच-मुच,
 बाला— "सग यात्री का लाश !
 उसको मरती स नहलाया,
 पहिया कपड़ फिर पहनाया !

कपड़ पहना कर तुम उसको
मनवाहा खाना खिठवाओ,
लहू पक, बरफी सुरमे,
रसगुल्लों क डर लगाओ !

मैं उसको बे हाथी घोड़े
दूंगा, दू दूंगा खजानी !
जो वह मुझको बरा बता दू,
कहाँ मिले "अमृत का पानी !"

यह सुन कर, फिर सीस झका कर
बाहर अल्दी गया सिपाही,
लौंग पर वह अल्दी स ही,
आकर फिर स बात सुनाई—

ह महाराजा ! अब क्या हुसाफिर,
कहना ह मैं क्या नहाऊंगा ?
क्या बकिया कपड़ पहनूंगा ?
क्या बकिया खाना खाऊंगा ?

कह दो ! राजा से, बल्दी से
चल साथ लेकर के रानी,
मैं उनको चल कर दिखलाऊँ,
वहाँ रहे “अमृत का पानी !”

राजा गया तभी महलों में,
रानी को यह बात सुनाई—
एक पटोरी चल कर भाया,
जिसको अमृत दिया दिखाई।

कहता है— “ओ साथ चले,
मेरे, वो चल कर मैं दिखलाऊँ,
अमृत का पानी पिलाऊँ,
उस में भी भर के नहलाऊँ !”

मुनते ही यह बात, हँस पड़ी
घोड़ी फिर, वह रुठी रानी—
मैं तैयार हूँ चलने का—
चल कर देखूँ “अमृत का पानी !”

हाथी के होदे चढ़ बैठे,
बल्दी से वे राजा रानी !
आगे बाधा बर्बता चलता,
पीछे चली सभी 'राजधानी' !

धमक धमक की चर्दी पहने,
चले अफकते, बहुत सिपाही !
उन सप के आगे चलता था,
लठी लिये, मुसाफिर माई !

धूम धाम से चले आ रह,
बल्दी से वे राजा रानी,
उनक पीछे सारी नगरी,
चली, जहाँ 'अमृत का पानी' !



कड़ी धूप में खेत जोतता,
गाता या किसान यह गाना—
धरसा राम ! खूब धरती पर,
जग भर को मित्र जाये खाना !

पर उसका तो पिथक रहा था
 अर ! भूख से पेट कमर में !
 तन पर पिथके, मन पर मस्ती !
 मानो वही सुखी, जग भर में !

कड़ी धूप में खेत जातवा
 गाता था, किसान यह गाना—
बरसो राम ! खुश धरती पर ।
जग भर को मिल जाय खाना !

× × ×

ठहर गया झट यही 'हुसाफिर'
 जहाँ, किसान चलाता हस्त था ।
 ठहर गये, झट राजा रानी,
 ठहरा, उनका जा दल बल था ।

राजा बसना पन्द हा गया ।
 पन्द हा गया, इसा गुल्ला ।
 गाला गीत किमान अकला ।
 जाग जाग सः सुल्लम गुल्ला ॥

बरसो राम ! खुश धरती पर
जग भर को मिला बाये खाना—
सब जग खाये सब जग गाये
कसके मेहनत करे जमाना !

कहा मुसाफिर ने—हे राबा !
अमर स्रोत अमृत का यह है !
कैसी मस्ती ! कैसा जीवन !
कैसी धुन ! कैसी यह स्रज है !

तुम अपने महलों में भी जब
'गरमी ! गरमी !' छोड़ मचाओ ।
तब ये वीर किस्तान खेत में
खज्जों में, हठ खुश बछाते !

मृदु बछाते हल, गाते रहते
मम्मी से अपना गाना—
बरसा राम ! खुश धरती पर
जग भर का मिला बाये खाना ॥

राम बरसता खेती पकती ।
अन्न खाद अन्न घर में लाते ।
भाते वहाँ, सिपाही तब ही,
तमी महान्न छार मचात !

हो जाते हैं, लाल लाल घर,
उसके घर से दाना दाना,
खुदता है दरबार, खान से !
समस्त है बाजार पुराना !

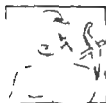
ये मृखे रह कर भी गात,
बीर किसान यही फिर गाना—
बरसा राम खुश भरती पर,
बग भर का मिल आप खाना ।

कदा मुसाफिर न 'दिगो तुम !
भरत साग अमृत का गनी !
चले न हल जा उगे न मेता,
किसा गात्रा ? कस्ती गना ?

कैसा मन्त्री ? कैसा प्यादा ?
कैसी शूट ? कहीं दरबारी ?
आ मन में फ़िरान यह सोचे-
फ़र्क़ मल्ला क्यों मारा मारी ?

अब मैं जोतूँ, अब मैं काटूँ,
अब मैं लाऊँ, घर में दाना !
आ बात है, साह सिपाही,
तु जाने को, दाना दाना

× × ×



जग का है यह एक सन्तरी-
नोट नहीं जिसका आँखों में।
एक 'पका' है, जिसका मुख दुख,
बेग हुआ, लाखों लाखों में !

एक मित्र है जिसका बगल की—
फल की पमाद नहीं है।
एक 'ध्यय' मयक. यह है
जिसका आँखों पर जादू नहीं है !

बाल ठक ओले धरसात,
धरती आग उगलती जानी;
पर न फिखान, बैल हल रख कर,
कतने गया, कमी मन मानी !

हसीलिय, ह राजा रानी !
अमर सोत, अमृत का यह है !
—कैसी मस्ती ! कैसा जीवन !
कैसी धुन ! कैसी यह लय है !

हता जो जग भर को जीवन,
भर भी गाता जा गाना—
बगमो राम ! मुख धरती पर ।
जग भर को मिल वाप खाना !

यही अमर पानी है, बिसस,
जीने राजा, खीरी गनी,
यही अमर साठा है, बिससे,
सगता है 'अमृत का पानी !'

हापी पर से उतर पड़े तब,
हँसते हँसते राजा रानी !
राजा ने तब पैल समाळे,
रानी हल लें चली सयानी ।

× × ×

मइल छोड़ कर, राजा रानी,
रहने लगे, झोपड़ी छा कर ।
और पृष में, सुषों में वे,
सुझ रहते, दोनों, यों गाकर—

परसा राम ! खुश भरती पर ।

जग भर को मिल जाये खाना ।

चाह हम भुखे सा जाये :

चाह हमका मिल न दाना ।

॥ निष्काम प्रेम मरठ
॥ न मोक्षार्थ मे प्राप्त ॥



● 'कहानियाँ' बहुत प्रभावकारी होती हैं। केवल कहने का ढंग अत्यंत
 चाहिए। वह नहीं आया तो कहानी बड़ी ख़ाली लुन्नी रह जाती है। फिर भी
 कहानी तो कहानी ही है ? कहानियाँ भी हजार हैं। मूल
 पद से लेकर राम आनन्दी महामाया तक की। 'आमराबा' में
 उन सबका भी स्थान रहने ही पाछा है : वह ठीक है।
 फिर भी आम जीवन को परे किए लोगों के रहने सामक
 बनने में मददगार हो पानेवाली कहानियाँ हम क्या देना चाहेंगे। बरना
 साहस गाँव में ठहर नहीं पायेगा। 'आमराबा' बहाना या बहाना बहाना
 ही जायेगा :—



कहानी न० १

एक था चुन्नु एक था मुन्नु

● एक था चुन्नु। एक था मुन्नु। चुन्नु छोटा था मुन्नु मोटा था।
 चुन्नु अच्छा था : मुन्नु कसा था। मुन्नु मूंग था चुन्नु सरप्या था।

● एक दिन दोनों में लड़ाई हो गई। मुन्नु ने चुन्नु का गाली दी।
 चुन्नु ने मुन्नु को मार दिया। कुछ दिनों के लिए दोनों की बाल बाल
 बग़ हो गई।

● सबिन एक गाँव का रहना। बिना बाल काम काम थम मरना।

या ? फनकी बासबाल हांगह । मुन्नु ने कहा मुन्नु भइया । गाछी मत दिया करो । मुन्नुसे कहा मुन्नु भइया : अब हम गाछी नहीं दिया करेंगे ।—दोनों थार हा गये ।

● दोनों गाँव में रहते थे ।— गाँव में । गये भी थे । गरीब भी थे । कपड़े फटे थे । एक ही बोड़े कपड़े थे ।

×

×

×

● मुन्नु ने एक दिन एक 'सपना' देखा । उसने देखा कि मुन्नु एक-एक खोर-खोर से रो रहा है । मुन्नु ने पूछा : मुन्नु भइया क्यों रो रहे हो ? क्या हुआ ?

● मुन्नु बोला : वह राजा का लड़का राजकुमार हमें बिहाता है । कहा है : तुम गम्ह हो । तुम्हारे पास कपड़े नहीं । तुम बिबड़ पहनते हो । हम तुम्हें अपने साथ नहीं लिखायग । वह हमें 'कमीना' कहा था ।

×

×

×

● शाना चिन्ता में पड़ गये । करें या क्या करें ? कपड़े सबकुछ गंद थे । फट मा थे । एक ही बोड़े थे ।— मुन्नु को हिम्मत आई । मुन्नु का हिम्मत आई । मुन्नु ने मुन्नु को कान में एक बात बवाई । बड़ी बड़िया शानदार । बोना सुरु हा गये । खिल गये । मस्त होकर माचन छग । गान छग । मुन्नु न गाना गाया । मुन्नु न गाना गाया —

काम करगे नाम करगे ॥

● शाना मिलाकर घोषी के यहाँ गये । घोषी का नाम था । शाना ने मिला क घोषी का प्रणाम किया । घोषी सुरु हांगया । अपने बसीसों दाँत टाँककर घोषी ने पूछा : कहा भइया छागो ? क्या बात है ?

● शाना ने कहा बरेठा काका ! इज्जत का सवाल है । तुम मुनिय्या की इज्जत बचात हो । सबका बाइज्जत बनात हो । कुछ हमारी भी भइए

कर दो ना ॥ तुम तो बेखर रहे हो : हमार यह कपड़े कितने गंदे हैं । सफ़ा मुच बुरी बात है । हमें सुब अपन पर शरम आता है । हम मच कुद करने को तैयार हैं । तुम हमारी मदद करवा । हमें बढ़िया कपड़े पहना सिखा दो । हम तुम्हारा बड़ा अइसान मानेंगे अनम भर ।

● पोषी बड़ा नेक था । भला था । बोला : चुन्नु मुन्नु भावू ! फिजिर करने की कोई बात नहीं । हम तुम्हें कपड़े पहना जरूर सिखायगे । बहुत जरूरी : बहुत बढ़िया । बकाबक । यानी ठीक गजकुमार जैसे ।

● चुन्नु ने मुन्नु को बेला । मुन्नु ने चुन्नु को बेला । मस्त होगय ।

● पोषी ने कहा चुन्नु भावू ! आधो थोड़ा काम किया जाय । बिना काम इस अग में कुद होता नहीं ।

● चुन्नु बोला बरेठा काका ! हम काम जरूर करेंगे । बिहना कहागे छतना करेंगे ।

● मुन्नु बोला बरेठा काका ! काम करने से ही बिन्वा मिटवी हो इज्जत बढ़वी हो : ता भला काम करने से इनकार करेगा कौन ?

● पोषी बोला ठीक कहावे हो भइया : ओ काम करवा है : उसका नाम होता है ।

★ चुन्नु मुन्नु को इस पर अपना गाना बावू आ गया । और उन्होंने पोषी से कहा बरेठा काका ! हम तुम्हें एक बढ़िया गाना सुनायगे । तुम्हें भी हमारे साथ गाना होगा । थोड़ा काम भी दिखाना हमारा ।

तीनों मिलकर गाने छगे ।



काम करेंगे ।

नाम करेंगे ॥

कहानी न० २

एक थे चुन्नू एक थे मुन्नू

● एक थे चुन्नू। एक थे मुन्नू। चुन्नू छोटे थे मुन्नू मोटे थे। चुन्नू अच्छे थे मुन्नू कच्चे थे। मुन्नू मूठे थे : चुन्नू सच्चे थे। दोनों वाला थे। एक दूसरे के बगैर रह नहीं सकते थे।

● एक दिन की बात चुन्नू में फिर एक बड़ा सपना देखा। उन्होंने कहा उनके मुन्नू वास्तु बड़े और २ से रो रहे हैं। रोते रोते गाब गीले हो गये हैं। आगि लाल हो गई है।

● चुन्नू ने पूछा मुन्नू भइया क्या बात है ?

● मुन्नू बाल आत्र फिर उस राधा के लड़के राजकुमार ने हमारा अपमान किया। हम ममक थे : साफ कपड़े पहन कर हम उसका मुकाबला करने लगे। उसके साथ संल सक्ते। और वह समझकर हम बर्ग आत्र गय भी थे। पर वह तो कहता था तुम पर कपड़े नहीं। तुम्हारे कपड़े फट हैं। बीथड़े हैं। गूथड़े हैं। तुम गरीब हो। हमारा साथ नहीं गय सकत। हम तुम्हें नहीं गिछायेंगे। उसने हमें भगा दिया।

● अपना कटकर मुन्नू राजा फिर द्वार द्वार से जाने लगे। चुन्नू चिन्ता

में पड़ गये। किया जाये तो क्या किया जाये। कपड़े सबसुख कम ये। बहुत कम। फटे भी।" " पर, पैसा तो घर में है नहीं ?

●बुन्नु उदास रहने लग गया। बहुत उदास। न हँसता था न खेलता था। बहुत कम खाता : बहुत कम सोता था। जब देखा तब इधर उधर बिन्दा में बूर : घूमा करता था।

●भास वह खेत के उस पार घूम रहा था कि उसके कान में एक गाने की आवाज आई। पता नहीं क्यों : गाभा उसे अच्छा लगा। वह उस ओर बह पड़ा। बसता गया। बसता गया।

अरे ! यह तो बिन्मिया गा रही है !!

मोरे बरखे को दूटे न तार :

बरखवा बाहू रहे।

सोने को मेरी बरखा बनेगो।

बाँदी के निकरेंगे तार।

बरखवा बाहू रहे॥

●बुन्नु ने भी मर कर गीत सुना। गीत उसे बहुत भाया। और वह उस लड़की के पास आकर बोला : मेरी अच्छी अच्छी बीबी ॥ यह गाना फिर से गा दो ना ? गाना फिर से गाया गया :—

मोरे बरखे को दूटे ना तार :

बरखवा बाहू रहे।

सोने को मेरी बरखा बनेगो :

बाँदी के निकरेंगे तार

बरखवा बाहू रहे॥

●बुन्नु खिन्न गया। बोला : बीबी तुम्हारे यहाँ बरखा है ? हाँ ।

तुम उसे पचाती हो ? हों । तुम मुझे भी सिखा सकती हो ? हों । क्या मैं सीख सकता हूँ ? हों । क्या मैं सीख जाऊँगा ? हों । — — —

● 'मेरी अच्छी अच्छी दोस्ती'।" ऐसा कह कर खुन्नु मुन्नु के पास गया । उसके कान में कुछ कहा । मुन्नु लड़खड़ा पड़ा और दोनों मिलकर हाथ दिखा दिखा कर, गाने लगे :—

यह भी ना होगा :
कपड़े कम हैं ।

यह भी ना होगा :
घन निरघन हैं ।

गांधी जी की—
जय हो जय हो ।

सुद कातेंगे ।

सुद ही पुनेंगे ।

कपड़ों के—

अम्बार लगेंगे ।

× × ×

काम करेंगे ।

नाम करेंगे ॥

— —



अध्याय २ :

अपने बालकों और अपने मुँहों मीठों महिलाओं (महिलाओं) का 'मामझान' की ओर से किस किस प्रकार का 'मामझान' लिया जा सकता है इसकी एक इच्छा की भ्रष्टक हमने पहले अध्याय में देनी। अब प्रश्न आता है पढ़े-लिखों का। बहुत काफी और बहुत अपने पढ़े-लिखों के लिए तो अत्यन्त साहित्य उपलब्ध है; हाने बाधा है। यह अध्याय (१) प्रायः नहीं मिलने पढ़े हुए : किन्हीं 'नवसागर' भी कहा जाता है : उनके लिये : और (२) बोझ और अधिक पढ़े हुए बालक महिलाओं तथा माता-पिताओं के लिए रक्ता गया है।

बालक के लिये अलग; बड़ों के लिये अलग; बल्कि हर उम्र हर स्थाण के बालक-बड़े के लिये अलग-अलग साहित्य सामग्री देने यह परंपरा हम सकता है पर तुरन्त समझ नहीं। इसलिये 'सोशियो-बसिक' दृष्टि का कुछ ऐसा साहित्य—पाठन सामग्री—आज तुरन्त देने का (मोटे मोटे तौर पर कामचलाऊ) गाँव के समी बगोँ समी उम्र के बालों का : 'मामझान' पढ़ने पढ़ाने का बल्लभ हो पाये : उसकी ह्रासभाव कर पाये : बकरी मासूम होया है।

● हमारा निम्न विचार है कि हरशाबा में १० ईंच बाड़े ५१ ईंच सम्य आकार के, बहुत से 'कार्ड्स' रखे जायें। ये आकार में समान हों। उम्मीदियता की अपूर्ण करते हों। फिर भी उम्र से उम्र कुछ अधिक कुछ और अधिक बताने वाले वे हों। बाकी कुछ बहुत मोटे अक्षरों में रहेंगे कुछ कम मोटे अक्षरों में : कुछ उससे कम : कुछ बहुत ही कम मोटे अक्षरों में। ये 'कार्ड्स' बीमारों पर दौंगकर या जमीन पर बेतरतीब फैलाकर या आलमारी में टर जग्न जग्न कर—सभी तरह से इस्तेमाल किये जा सकेंगे।

वर्षिक कमी एक तरह से कमी दूसरी तरह से कमी तीसरी तरह से इस्तमाल करना करना चाहिए।

● हर गाँव की हर परिस्थिति पर ऐसे कार्ड्स या हरप्रकार से पूरा 'ग्राम-ज्ञान' बना पानेवाले कार्ड्स या किसी भी प्रकार की सामग्री का ठो स्वर होना चाहती है जो बनाई हो जानी चाहिये। 'ग्राम शिक्षक' स्वयं इस तरह की रचना करने में सिख हा जाय और गाँव गाँव की 'ग्रामशाखा' में शिक्षक और बड़े दोनों मुन्तर में मुन्तर और अपने हुए आधन-प्रकार में 'पाठन सामग्री' बनाने का बीजक पावे। तभी 'ग्रामशाखा' में 'ग्राम ज्ञान' का सही तग आने वाला है। फिर भी तरह-तरह के नमूने और हजार तरह के नमूने गाँव-गाँव के गाँव-शिक्षक के पास पावे। उसे दृष्टि दे पावे उसकी मदद कर पावे। यह अनिवार्य है।

जमी ग्रामाल में यह पूरी पुस्तिका और जास कर व 'कार्ड्स' सेना में प्रत्यक्ष किया जा रहा है।

● गंधा नया है। एकत्रित अवधारित। सम्यक्ता एक दिवसिवाहट नमक अवधारिता के बारे में आवेगी। इस कठिनाई को छोड़कर दूसरी कार्य ग्राम कठिनाई अवधार समझ में आ नहीं रही है। हाँ इनका उपयोग स्कूल की दशा का भर बने माय की रीति नीति पर भी हो जा सकता है। यह मुख्य तग आवेगी भी इनके उपयोग के मामले में है। पर वह तो 'दुर्दययोग' ही रहा जा सकता है। यकी सम्यक्ता ता मनुष्य को सहा रहने ही बाध्य है।

● २. जमी इस तरह का काम का चलन सभी दृष्टियों से उचित प्रतीत हुआ है। इस प्रकार है। ३. इस काम में वर्षिक अपनी कार्ड्स (प्रत्यक्ष रूप में गाँव में) का ज्ञान का धारण (किसी न किसी और से प्रकाशित किने) का। आत्र न नया का ४ में ही यह प्रयास किया जा रहा है।

● गाँवों के स्कूलों में 'अधिक ज्ञान शास्त्र के घर और गाँव के निष्पत्ति के व्यवहारों, कार्यों और उनकी उन्नति की समस्याओं पर आधारित है। यह ता होने ही चाहिए है। (१) अच्छी गेती (२) अच्छा बचाव (३) अच्छा घर और (४) अच्छा गाँव ऐसे चार मोटे-माटे काम हम समूह ग्रामजीवन के बनाये। इस पर भी कोई विशेष मतभेद हमें नजर आता नहीं है। सो इन चारों कामों को 'ग्रामशास्त्रा ग्रामज्ञान' के चार मुख्य विषय मानकर : हर विषय पर कुछ अच्छे (नमूने के रूप में) प्रस्तुत किये जा रहे हैं। असल में ता हरेक काई १" × १२" आकार में छपा है। अधिक माटे आकारों में : अधिक सब हुए रंग से। यहाँ ता एक मज़क मंत्र दे पाने के लक्षण से इन्हें पुस्तक रूप में छपा जा रहा है।

यहाँ जो माटरी या सजावट समा पाई है उसीमें छाप लिख गया है।

● यह विचार हमें विद्युत कीव आठ-दस छात्रों के विभिन्न प्रयोग और प्रश्नों के फलस्वरूप प्राप्त हुआ है। आपके सबके विचारार्थ सेवा में प्रस्तुत है।

● ऐसा कुछ एक एक बॉक्स भी 'विषय-वार' हर काई के नीचे छपेगा।



परसा विपय अच्यी मयी : ?

० अचछी खेती माने सचची खेती ।

और सचची खेती माने अचछी खेती ।

कान जो सचची नहीं : वह अचछी नहीं ।

० जो अचछी नहीं : वह सचची नहीं ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ सत्यं शिवं सुखरम् ॐ

पहला विषय : अच्छी खेती ! २

- अच्छी खेती खेती माने वह खेती :
- जो 'सब तरह' से अच्छी हो ।
- सब : तरह से : अच्छी ।
- रूप में भी : गुन में भी : सुभाव में भी ।

॥ सायं शिव सुन्दर ॥

पहला नियम अच्छी गती ३ सभी खेती

- सच्ची खेती माने भी वह खेती :
- जो सब तरफ से सच्ची हो ।
- सब : तरफ : से : सच्ची ।
- ज्ञान से भी : विज्ञान से भी : न्याय से भी ।

सत्य शिर्ष सुखदा

पढ़सा बिषय : झन्झी खेती ४ गीत :

- मेंडू बंधी हो ऊँची चौडी :
- समतल हो पूरा ही खेत ।
- कस के मेहनत : कस के खाद :
- उपजे खूब : सबन के खेत ॥

- ० सब पर खेत : सबहि पर काम :
- ० सब मानुष हैं : सब में राम ।
- ऐसी शक्ति : जगत में आये :
- तब खेती : सच्ची कहलाये ॥



ऐसा यह बैल और ऐसा यह किसान :
'अच्छी-सेठी' की निशानी नहीं ।
यह तो घुरी सेठी की निशानी है ॥

× × × × ×



ऐसे वे किसान और ऐसे वे बैल ही :
'अच्छी-सेठी' की 'अच्छाई' की परख है ।

- यही करे हमारा निरवाह है यही हम करें
- यही हम सुनें : यही हम पढ़ : यही सुनें ।



यह देखिये ? ये हैं मर्मा श्री छकर गणेश जी :
 एम्माई के पास गाँव 'बारापती' के रहनेवासे ।

- इन्होंने गाँव में भगूर उगाए : अँगूर : पैदावार ६१५५
- सभ तीन एकड़ में बोया था : फसल हुई २१५२।५

x x x x

- ऐसी-ऐसी हजार बात हैं :
- कैसे ? भागे पड़िये : विस्तार से ।
- मनुष्य क्या नहीं कर सकता है ?
- सब कर सकता है ?

और

पहला विपण : अन्धरी ममी : ८ : 'सबो गेली' :



समझ सीजिये । अच्छी खेती केवल 'स्वार्थ' नहीं : वह तो बड़ा से बड़ा 'परमार्थ' भी है : परमार्थ ।

● बमीन घोषी है : आबादी ज्यादा है । लोग बमीन पटेलने में छुटे पड़े हैं । कोई भूपति है : कोई भूमि हीन : बेबमीन । एक हाहाकार मचा हुआ है । माई माई के खून का प्यासा । मारफट : महामारत : अत्याचार : अन्याय याना-कचहरी : बैर माव ।



● अब यदि : घोड़ी सी भूमि से ही 'इतनी अधिक' पदावार इतने लग जाये : तो मला : कोई भी समझदार आदमी ज्यादा बमीन के मोह में पड़ेगा भी क्यों ?

इस घरती के फन-फन-फन में :
 फल फल मरे धन धान्य मरा ।
 मवा मिथी मिष्टान्न मरा ।
 इस घरती के फन-फन-फन में ॥

x x x

इस घरती के फन-फन-फन में :
 दो दूध दही मंहार मरे ।
 वस्त्रों के भी अकार मरे ।
 सुख सुविधा के आगार मरे ।
 इस घरती के फन-फन-फन में ॥

इस मातुप के मन-मन मन में
 भीराय पसे : धनस्याम पसे ।
 गुण ज्ञान पसे : शुभ काम पसे ।
 इस मातुप के मन-मन मन-में ॥

x x x

इस मातुप के मन-मन-मन में :
 तप त्याग मरा : उपकार मरा ।
 सप अपन है : हम सबके है ।
 भिक्षाकर रहने का भाव मरा ।
 इस मातुप के मन-मन मन में ॥

‘क़त्ताख़िस्तान’ का रगिस्तान घाग-धगीचों से भर गया है —

● माना न माना, बात एकदम सही है कि 'राम' नाम कदरा में 'त्रयादिम्बान' नाम का एक इलाका है। इसका 'कायाकल्प' हो गया है। आज से कुछ ही साल पहले त्रयादिम्बान का समूचा इलाका निरा रगितमान था। स्थायाविष्ट है कि वहाँ न अविष्ट इन्द्र है मकनो धी और न आदमी ही सुख में रह सकता था। पादस्थ था पंजड़ था उमाड़ था।

● हम में मराम्य दाम स पहल हम ज्ञागिगान' क वचन
दक्षिणी भाग में बुद्ध बाग-वर्गीय पाप जात थ । उन बाग-वर्गीया क
मानिक हमो जमीदार ही दात थ । जहावर टिमानी क अपन बाग
पाप नती थ । य बहार ता ग्याताबहार क चिन्ता विनास थ ।
अदन पशुधा का निम ज्ञागिगान क मध्य अंग ग्गर भाग स
पमा बन थ । ऊँचे बाग वर्गीया स वाग्ना भ' क्या हा गहता था ?

[illegible]

टीम ने ता पिछले साल ७८ टन फी हेक्टर तक (२१८४ मन) मेब
पेश कर लिये हैं ।

● सामूहिक कृषिशालाय फलों से सुरक्षा, अचार जेभी आदि
अनक चीजें तैयार करती हैं । इससे उनके फलों की कीमत पाँच
पाँच गुनी तक हो जाती है । यानी १) क फल से ४) तक की एसी
चीजें बन जाती हैं ।

● सरकार और जनता के मत्त सहयोग के फलस्वरूप यहाँ का
किसान फल उगाकर मुम्ब स रहन लायक हो हो हा गया है, बल्कि
बह नये-नये तजुर्वे भी करन लग गया है ।

● 'बकालाय सामूहिक कृषिशाला का 'पाइस्केबालिक' नामक
फल उगानेवाला किसान उत्तरी शीत प्रदेशों में दक्षिणी किस्म के
मिचुरिनसेय पेश करता है । 'राजा लुकसेमबग' नामक सामूहिक
कृषिशाला के 'निकानब नामक फल उगानेवाला किसान न नय
किस्म के अगूर और नय किस्म के सब पेश किय हैं । य नय नय
किस्म के फल अब और सब भागों में भी लव उगन लग हैं ।

● 'जनतम जनतम में बागबानी के काम का विस्तार बढ़ता जा
रहा है । सरकार इस पर काफी बड़ी रकम खर्च कर रही है । जनतम
की मंत्रि-परिषद् के निरूपण के अनुसार देश के सभी भागों में बाग
बानी का सप्ताह मनाया जा रहा है । हजारों अधिक, गृहस्थी बच्चे
और 'यनुर किसान नय बाग बगीचे तथा अगूर का बल लगान में
सक्रिय भाग ले रहे हैं । माजूदा साल २,४०० हेक्टर नए भूमि में
अगूर की बारीयाँ और बर के बगीचे लगाये जायेंगे ।

पहला विषय : मन्त्री लेती ११ : देश विदेश :

‘केलीफोर्निया’ का रेगिस्तान भी बाग-बगीचों से भर गया है —

● ‘मानो न मानो’ बात एकदम सही है कि ‘केलीफोर्निया’ का रेगिस्तान भी फलों का भंडार हो गया है। जिस इलाके की आबादी निर्फे १४ हजार थी (कारण पैदावार तो कुछ थी ही नहीं) वहाँ की आबादी आज १५ लाख से भी ऊपर बढ़ गयी है। यानी १०० गुनी न भी ऊपर।

● आबादी के इस बढ़ाव का कारण यह है कि ‘केलीफोर्निया’ का वह बीहड़ रेगिस्तान आज हर तरह के फल उपजाने लग गया है।

● मन् १८५८ में ‘केलीफोर्निया’ राज्य का सान को खानों के मिलन के समाचारों का सुनकर संयुक्तराज्य अमेरिका के पूर्वी किनारे के अन्तर्गत बाग साने की स्थान पाकर मात्तमात्त बन जान की इच्छा में पश्चिमी किनारे की ओर बढ़े। धीरे-धीरे पिछले वर्षों में इस नध्य का स्थान पहचान लिया है कि ‘केलीफोर्निया’ का सोना इसकी ज्यादा भूमि है। वह उसका पूरा पूरा काम भी उठा रहे हैं।

● गुरुभक्त में स्वन से आनवाले मिरान के पुत्रियों ने—जो कि मन् ५५ आर १८१ के बीच यहाँ आकर बस चुके थे—इस भाग में अगले जनन नामपाती अर्थात् आर कुछ रसदार मीठ के फल लगाये थे। मन् ८ के अन्त तक मिरान वाले निजी उपयोग के लिए आर आमपास में रहनेवाले अमेरिकन के लिए फल उत्पन्न करने लगे।

● सन् १८४८ में, सोने की खदान की जानकारी के बाद दो वर्षों में ही बेल्जीफोर्निया राज्य का व्यापारी व्यवसायी से भी अधिक बढ़ गयी। सन् १८५८ में जो व्यापारी केवल १५ हजार थी वह सन् १८५७ में ६० हजार हो गयी और सन् १६ में १० लाख से भी ऊपर पहुँच गयी। व्यापारी के एकएक बढ़ जाने से अन्न की कमी पड़ी और उसकी कीमत बढ़ी।

● इसीसे लोग धीरे-धीरे सोने की खदान में काम करना छोड़ कर किसान बन गये। इस तरह यहाँ की व्यापारी के व्यापिक जीवन के नाटक में कृषि एक प्रधान पात्र बन गयी।

● किन्तु 'बेल्जीफोर्निया' के 'फल-उद्योग' में असखी भारी वृद्धि सन् १६०० के बाद ही हुई। सन् १६० में इसका व्यापार बड़े पैमाने पर शुरू हुआ।

● आज 'बेल्जीफोर्निया' के कुछ अर्थात् में से एक तिहाई उत्पादन है। इनके रखे एक से लेकर हजारों मील छोटे-बड़े व्यापार में फैले हुए हैं। तरह-तरह के रंगों का, स्वादों और सुगंधों का मिला-मिलाकर उन्हें इतना अधिक सुगंध गया है और ऐसी नयी-नयी किस्में तैयार की गयी हैं कि वे अपने पक्षों का गौरव गाती हैं। आजकल राज्य में १३, ०,००० एकड़ जमीन पर ७०, टन फल पैदा होते हैं। इससे उत्पादकों की समुक्त वार्षिक आय ५३,०,००,००० डॉलर है। (डालर = करीब ४६ रुपये)।

● फलों में आय की दृष्टि से संतरे नीचे जैसे रसदार फल ही मुख्य हैं। इनसे प्रतिवर्ष २००,००,००० डॉलर की आय होती है। 'बेल्जीफोर्निया' के बागों से संतरे नीचे और 'मिप्युट' राज बजार भजे

जाते हैं जिनसे हमारीकी गृहस्थियों का वर्ष में हर समय, हर रात
बुधा पर एक आर वाज फल मिलते रहते हैं ।

● पीजरहित मत्सरा हिमपात या शीत ऋतु में पकता है। यह मत्सरा मुख्यतः ग्लान क ही काम में लाया जाता है, क्योंकि यह हिमपा में वल्द करन व अन्य वस्तुओं बनाने में उपयोगी नहीं है। इसके पूर्वज दक्षिणी महाद्वीप में प्राचीन काल के 'बहिया' गाँव में रहनेवाले थे। एक अमरीकी मिशनरी द्वारा अमरीकी कृषि विभाग को भेज गये थे। जिन्हें उसने अति उत्तम जाति का बताया था। कृषि-विभाग ने इसके नमून सम् १८८३ में 'केडीफ़ोर्निया' को एक नसरी को भेजे थे। यही इनकी शुरुआत थी। आबकल इनके बगोचे में हजार एकड़ रुकने में फलते हुए हैं। नीबू के बगोचे में ६५,० और 'मेफ़फ़्ट' के बगीचों में १३ ६७६ एकड़ जमीन लगी हुई है।

● समूह अमरीका म अगूर नीष् डैनून अजीर खमूर, सुले बर, अन्तार अधिकांश में 'केडीफार्निया' से आते हैं। 'केडीफार्निया' अमरीकी उपमहात्ता का उसकी उत्तरत के मुख्य कस्बों का १० प्रतिशत, ताज फ्ला का ५ प्रतिशत और डिस्क-बन्धु कस्बों का २५ प्रतिशत कम्पन आता है।

● कर्माफनियाने के द्वारा कर्म-उपायकों में से अधिकारा के पास आने-आने का मत है। कि अपने कुटुम्ब के आशुमियों और हाथ लाने की मशयता के भय से अपने ज्ञान की हेतु-भास करते हैं। यह कर्म-उपायकों के निती गति-वास्तव आपधि विवृत्त के कर्म से दृढ़ से भावगीय-वास है। आकारल करन, दाव-दन, गन्त-कन-अ-पस-स-रहा करन का ठका ऐसी कर्मनियों का हेतु है। त-अ-स-र-ल-न-है।

● ६० हजार एकड़ में फैले हुए संतरे, मासम्बी, नीपू के दानों में पाल स पौधों की वचत के लिए, तेल से अलनेवासी अंगोठियाँ (सामान्य तौर पर) प्रयोग में लायी जाती हैं। पाला पत्तों के समय के पहले ही बगोच की फा एकड़ खमीन में ५० इंचोटीयाँ रख दी जाती हैं। जब हिमपात की ठीक-ठीक मिलायी है, तब इन अंगोठियों में दस-दस गीसन मिर्च के दिया जाता है। बाह में बगोच के प्रत्येक भाग के गायब रखा जाता है। जमे ही तापमान इनका कम हो जाता है। फसल को हानि की सम्भावना हो, ना अंगोठियाँ इस तरह, कृत्रिम रूप से, बगीच के गायब दिया जाता।

● ● हम उनकी नीति-नीति में मददगार हैं। पूरी ११ ईश प्रतिवर्ष वषावाले इलाके में १९०० बसों के काम अपने तंग का हागा। इससे सी। इससे है। हम उसे कायम रखकर ही छोड़ देते हैं। फसल से लाभपत्र कर पाना पड़ता है। फार्मिया से हा मही, दुर्लभ रूप में उपज हुई। हमने सायनबाल हैं।

रहा और उपज पट
१५ मुक्त प्रति एकड़ २०५
बाहेर कि इतनी अधिक
किया था —

६ के समय मैंने बसों से एक-एक
राही।

पढ़ता किया : अच्छी लेती : १२ : किसान की कहानी अपनी कहानी :

६१५५ अंगूर : एक एकड़ में उपमा है :

● राकर फलों वाले बगैचे राज्य बिना पुना के कापमती माम में रहते हैं। उनकी उम्र १७ वर्ष है। अंगूर उगाने में उनकी विशेष रुचि है। बार साल हुए बार उन्होंने पहली बार अपने बग में अंगूर की बेहोरी ली थी। जिससे साब उन्होंने एक एकड़ मृमि में २ ५ पक्का अंगूर पैदा किये हैं (एक पक्का १ मम का होता है)। इस लेक में उन्होंने बताया है कि उन्हें इतनी अधिक उपज कैसे प्राप्त हुई।



● 'सभी बात यह है कि अभी बार साल पहले तक मैं भी सिर्फ पढ़ा-लिखा था बाबू था। न खेती करता था, न खेती से कोई शिक्षा ली रहता था।

● राती की बेकभास मेरे पिताजी करते थे। मैं निश्चिन्त था। पिताजी बुढ़ हुए। मरने मेरे हाथ में आया और मैंने अच्छी तरह मरता करने का विचार किया।

● मनुष्य क्या नहीं कर सकता ? मैंने 'अच्छी लेती' का ग्राम-समूह करने का विचार में बहुत किसानों के यहाँ गया अच्छे अनुसंधान केन्द्र का अमल किया अध्ययन किया। मुझे लगा कि खेती भी अच्छा पढ़ा पढ़ा हो सकता है। उसमें बहुत करने की आगे बढ़ने की बहुत बात गुजाइश है। मुझे अच्छा राती का बरका-सा लग गया।

● गाँव-गाँव अंगूर उगाये जायें ऐसा मरा शौक हुआ।

● मेरी मेहनत और मगवान् के भारीबाँध से प्रति एकड़ २५ पक्का यानी ६१५ मन अंगूर प्राप्त हुआ। अंगूर काफी अच्छा था।

● मैं नहीं जानता कि मिट्टनी खाद मीने ही है, यह सबकी सब जरूरी थी या सबकी सब इसी खास काम आ गयी है। पर अधिक खाद जल में रहे, यह बेजा मुझे लगा नहीं। मेरा खयाल है कि अगले साल कम खाद से भी इतनी ही उपज हो पायेगी।

● अंगूर लगानेवाले विभिन्न किसानों से बातचीत करके मीने पता लगाया कि वे कौनसे तरीक़े काम में खात हैं। मीने सुना था कि था मानिकर्चव् नानकचव् दोपरी न प्रति एकड़ १५० पक्का तक अंगूर पैदा किये हैं। मैं यह जानने के लिए उनके पास गया। पूरी जानकारी प्राप्त करने के बाद मीने ३॥ एकड़ भूमि में प्रति एकड़ १८०० के हिसाब से बेलें रोपीं। कतारों के बीच मीने ८ फुट का और बलों के बीच ३ फुट का अंतर रखा। मीने मोझरी' किस्म काम में ली। इससे अच्छी उपज प्राप्त होती है। बत्ता को मीने चारों के सहारे फैलाया।

● पहला साल प्रति एकड़ बेवज ५५ पक्का उपज हुई। दूसरे साल १२५ पक्का। तीसरे साल मौसम खराब रहा और उपज घट कर ११ पक्का रह गयी। लेकिन पिछले वर्ष मुझे प्रति एकड़ २०५ पक्का उपज प्राप्त हुई है। आप जानना चाहेंगे कि इतनी अधिक उपज प्राप्त करने के लिए मीने क्या-क्या किया था —

(१) अग्रेष्ठ में बेलों की छँटाई के समय मीने बलों से एक-एक फुट दूर ६ इंच गहरी गालियाँ गवाईं।

(२) इन नास्त्रियों में मैंने ४ गाड़ी मँगनी (मेढ़-बकरी की सोव) खाद २४ मन मूँगफली की खली, २२४ पौंड अमोनियम सल्फेट और २२६ पौंड 'एकल सुपरफस्फेट' डाला था।

(३) इसके बाद मैंने नास्त्रियों का मिट्टी से मर दिया। प्रति इस दिन के बाद मैं बेलों की सिंचाई करता था। बरसात के दिनों में मैं सिंचाई रूमी करता था जब आवश्यकता होती थी।

(४) एक महीने बाद मैंने १० मन मूँगफली की खली और डाली। अगले महीने भी इतनी ही खली फिर डाली।

(५) बलों को रोगों से बचाय रखने के लिए भी मैंने उपवास किये। प्रति १५ दिन बाद मैं 'वाडो मिमण' और 'स्विस्सुल (धुलन शील गंधक)' का द्रिक्काव करता था। इन दवाओं का द्रिक्काव मैंने छह बार किया। बलों पर आक्रमण करनेवाले भूँगों का मारने के लिए मैंने एक बार अफैल म और एक बार अफतुवर में, जब बलों की खैनाई होती है, गैमरोल ५५० भी द्रिक्का था।

(६) अफतुवर में खैनाई करने से पहले मैंने १० गाड़ी गाबर दूँडे की खाद डाली। खाद का मिट्टा मैं मिस्तान के लिए गुवाह की।

(७) पहले की तरह बलों के पास मैंने फिर नास्त्रियों खादी और वनमें २४ मन मूँगफली की खली + २४ पौंड अमोनियम सल्फेट और २२६ पौंड एकल सुपरफस्फेट डाला।

(८) बलों में फूल आने के छह महीने बाद मैंने १० मन मूँगफली की खली और ४४८ पौंड 'पोन्शियम सल्फेट' फिर डाला।

(९) गरपतवार मार करने के लिए मैंने बाग में आठ बार निराई गुदाई की।

(१०) अस्तुत्तर में छुटाई के बाद मैंने आठ बार बाँटें भिन्न
और स्त्रियुक्त द्रव्य।

(११) अब पत्र लगने का समय आया। पत्रों के भार में पत्र
झुटने लगी। उन्हें ठीक करने के लिए मैंने बाँटों का महाराज दिया।

(१२) गहन कृपि करके पत्रों में गद्द दृष्टि और गंग तथा कीड़ों से
पत्रों को बचाकर मैंने अधिक उपज प्राप्त की है।

● अगूर ज्ञानेवाले किसानों का छोड़ी उपज से संतुष्ट नहीं
होना चाहिए। उन्हें अधिक उपज प्राप्त करने के लिए प्रयत्न करना
चाहिए। यदि वे उन्नत तरीके अपनायें, तो हा मरता है कि वे मरा
उपज से भी अधिक उपज प्राप्त कर सकें।

● मरा एक और भी सुझाव है। किसानों का अन्य प्रगति
शील किसानों से मिलना चाहिए। उनसे वे गेदी-बाड़ी के बारे में बहुत
बुद्धि सीख सकेंगे यह मरा अनुभव है।

अपभारत अग्रहिन्द धरतीमाला की उप

— २ —



पहला नियम अच्छी संतो : १३ चार सौ मन आलू :

किसान की कहानी अपनी जमानी

● माना न माना बात एकदम सही है कि एक एक एकड़ भूमि में चार-चार हजार रुपये का 'आलू' लगाया जा सकता है। ४ ७
५। काम ना बचाये।

● इलाहाबाद जिले के एक चतुर किसान—माई श्री सिनहाजी न तजुबा करके बल लिया है कि ५ मन तक 'आलू' उपजाया जा सकता है। इन एक एकड़ भूमि में। वे इसका पूरा हाथ इस प्रकार लिखत हैं —

(१) मैंने आलू ऐसे खेत में बोया जिसकी मिट्टी 'डुमट' थी। मिचाइ के लिए कर्मों करीब था। खेत मेरे निवासस्थान के पास था।

(२) गाबर की लूच सड़ा खाद जानवरों के नीचे की माटी व 'स्पुनिमिपस मस्यार' शहरी ग्याद) ४ गाड़ी प्रति एकड़ डाली थी। समझा कुछ भाग बरसात के १ माह पहले खेत में डालकर कई मजदूर गहरी जुताई की थी। बरसात शुरू होते ही सनई (यानी मन) बोयी थी। ५-८ इंचों बाद उसे मिट्टी में जात दिया था। अगस्त के आरंभ तक कई लूच सड़कर मिट्टी में मिल गयी थी। फिर हड्डिया का ग्याद (कम-से-कम ५ मन प्रति एकड़) डालकर कई बार जुताई की और क्या के बाद बाकी ग्याद भी खेत में गलकर जुताई की गयी थी।

(३) सितम्बर के महान में ग्याद की जुताई बापहर से शाम तक की

और दूसरे रोज सुबह (सूरज निकलने के पहले) पाटा चला दिया ताकि ओस की नमी खेत में चली रहे। ऐसी जुताई जहाँ तक बन पड़ी, कई मक्का की।

(४) अक्टूबर में जब आसमान साफ़ बीसा और घना की सख्त सम्भावना नहीं रही आसू बोया। आसू बोने के ठीक पहले खेती में १५ मन एकड़ रेंकी की खली बारीक करके डाली। बीस अर्धश्री आति का, हर प्रकार के रोगों से रहित व सवा डच मोटा था। आसू ४ इंच गहरी नालियों में ८-९ इंच के फासले पर बोया था। एक लाइन से दूसरी लाइन का फासला २०-२२ इंच रहता था।

(५) अगर बाते समय मौसम ऐसा बीसा कि वर्षा निकलना न होगी या कम-से-कम २ हफ्ते तक होने की सम्भावना न हुई, तो लाइना को मिट्टी से ढँककर जमीन को बराबर कर दिया। अगर मक्का की मिट्टी में नमी काफी न हुई या अल्प ही वर्षा की सम्भावना हुई तो ४-५ इंच ऊँची मेढ़ें लाइनों पर बनायीं। २ हफ्ते बाद अगर जमबन न हुई या कम हुई या हल्का पानी देने से तीन हफ्ते के अन्दर जमबन बराबर हो गयी।

(६) चौथे हफ्ते के करीब खेतों में फिर पानी दिया। इसके पश्चात् जब कि पानी सूख गया पर मिट्टी काफी सुखायम रही और पौधे ५-६ इंच ऊँचे हो गये तो निराई करके मिट्टी चढ़ायी। मिट्टी चढ़ाते वक्त पौधों की खड़ों के करीब व आस-पास की मिट्टी में १५ मन (प्रति एकड़) रेंकी की बारीक खली व पौष मम अमोनिया फास्फेट या सुपर फास्फेट डाली।

(७) आसू की मेढ़ें पौधे की ऊँचाई के लिहाज से मिट्टी ढँकी

बन सही बनायी। मिट्टी बढ़ान के बाद तुरन्त खेत को सींचा। सिंचाई का सिद्धसिद्धा अन्तिम समय तक इफ्तदावार जारी रखा। पानी मेंलों के बीच की नाली में ३-४ इंच से अधिक ऊँचा नहीं होने दिया। अगर घपा हो गयी तो जिस समय तक मिट्टा काफी सूख न गयी, सिंचाई की कारबाई को रोके रखा। अगर मिट्टी बढ़ान के १३-२ गोत्र बाद यह मासूस हुआ कि ब्यालू के पीछे ज्यादा ऊँचे हाँचे या रहे हैं और उनकी ऊँचाई के लिहाज से मेहँ कम ऊँची तथा चौड़ी हैं, तो ब्यालू की मंडा के बीच की मिट्टी छकट दी।

● इस तरह की अनक विधियाँ हैं, जो ब्यालू की उपज को बढ़ाने में सहायक हो जाती हैं। सवाल इन काम वाता के बरतने का ही नहीं है। किसान को बुद्धि से काम लेने की जरूरत है। किसान अगर तय कर लें कि वस फसल बीज की उपज बढ़ानी है, तो कुछ साल में ही उपज को कई गुना बढ़ा ले जा सकता है।

● ऐसा ही तरह-सह की विधियों का मेह मिट्टा के और किगाना न ७/६ मन तक ब्यालू (एक एकड़ भूमि में) पैदा कर लिया है। यह १ मन तक हो जा सकता है। ऐसा हमारा पक्का मरोसा है।

● ब्यालू का फसल लेन के लिए गाँ बन और धान के खेतों का उपयोग किया गया। जो अन्न का काम बढ़ जा सकती है, ऐसा बिचार मन में आ सकता है।

● अगर लिए भी एक इंस हमारे सामने आ रहा है कि रोहू र रात में ही गाँ के साथ-साथ ब्यालू भी ठगा लिया जाय।

● बरमान पड़न हा मग न ? बा ली जायें। ६ दिन में यह

~ ~ ~ ~ ~

मूंग फली दे जायेगी। मूंग की फलियाँ खाइकर पौन को गेठ में आठ दिया जाय। सिसम्बर में आलू भी त्रिया जाय। आलू की निगड़ गुहाइ अक्नूवर आखिर तक अतम हो जाती है। तब आलू की हा मड़ों के बीच में रोहूँ खो लिया जाय। बाइ दिनों में आलू ग्या भिया जाता है और आलू की मेइ की खाइ गहूँ का मिल जाता है। उपज बढ़ जाती है।

● इसक मानी हो गय कि किमान गहूँ क एक फसली गत से तीन-तीन फसलें भी प्राप्त कर सकता है। आलू की फसल सार में ही प्राप्त की जा सकती है।

● अगर मूंग और गहूँ क बीच बाया गया आलू २० मन की एकड़ भी हो गया तो २०) की एकड़ मरुद आनइनों किसान को हो जानबानी है। उन दिनों आलू काफी मईगा भी फिरता है।

● आलू केवल 'रोती' ही नहीं है, बर उपांग भी है। फसल में आलू सुस्ता फिरता है। महान भर बाद सपाय बानों में दो महान बाद ब्याइ दामों में और तीसरे महीन दुगुन में भी ऊपर।

● तीन महीन आलू को सुरक्षित रखन का पचाग गाँव-गाँव हो सकता है। गाँववाले का एक मया पंचा है। २०) क पचाय ५००) का माल हो जायेगा। गाँव मासामाल हो जायगा। जो पचा आठ गाँव से बाहर जाता है, कल नहीं जायगा।



पहला नियम अच्छी संती : १४ : हिसाब :

बिना हिसाब अब काम चलनेवाला नहीं

● अभी कुछ दिनों पहले तक पापी के जहाज बड़े बन्दे होते थे। बहुत नुकसान होता था। बरबाद हो जाते थे। जाना कहीं बाइते थे। पहुँच कहीं जाते थे। कारण उन दिनों उनमें 'दिरासूचक' बंग 'कुलबनुमा' नहीं हुआ करता था।

● वही बात आज हमारी संती के जहाज की भी है। न हिसाब, न किताब। पता नहीं कब क्या हुआ जाता है। पता नहीं कब क्या हो जाता है।

● अब अगर संती को अच्छे और सख्त ढंग से करना है, तो उसका भाँड़नाब पूरा-पूरा हिसाब होना ही चाहिए। और होना चाहिए हर किमान के हर बड़े का हिसाब-किताब में होशियार बहुत काफी बहुत ज्यादा। बरमा काम चलेगा कैसे ?? नहीं चल पायगा।

● मान लिया कि हम अपने किसी एक एकड़ के टुकड़े में 'बढ़िया' बाग लगाना चाहते हैं

● तो पहले तो हम यह सोचना चाहिए कि एक एकड़ की मात्र क्या है वह कितना मज्जा कितना चाँदा होता है ?? अच्छाई से सब जानना है पर पूरा आइस ग्रास भर स ठीक हिसाब समय ही काइ बता पाय

● एकड़ की कोई निश्चित सम्पत्ति-बाड़ाई हातो नहीं। वह कबल ४८४ बगावज=४३५६० वर्गफुट क्षेत्रफल का हाता है

तो एक एकड़ का क्षेत्र १०० गज सम्पत्ति है वह ४८४ गज चौड़ा है।

तो ६० ,	,	"	८० ६६६ ,	,
तो ५०० फुट	,	"	८७ १२ फुट	बाड़ा है
४० ,	"	"	१ ८६	,
३०० "	"	"	१४४ २	" "
२०० "	"	"	२१७ ८	" "
१००			४३५ ६	" ,
६० "	"	"	७०६	
५० ,	,	"	८०१ २	"
४० "	,	"	१०८६	

और तो करीब २०८७ " " वह करीब जतना ही चौड़ा।

● फिर कौन पक्ष कितनी दूरी पर लगाया जाय इसका भी एक हिसाब है। बहुत ही अनुमती और शानी-बिहानी कृषि-विद्वानों द्वारा बनाया हुआ :—

(१) फलसा	५ फीट
(२) पपीता	१०
(३) अजीर	१०
(४) अड़ूचा	१५
(५) कटहल	२०
(६) तुरराबा	२
(७) आड़ू	२०

(८) अमरक	२५
(९) खीर	३
(१०) आम	४

● अजीर फासता जाइ आर पपीता आदि फूलों को आम, नींबू आदि के आर अमलूक के बीज-बीज लगाया जा सकता है या तरकारियां ।

● अब आप अपने किस मंत्र में क्या-क्या शक्तों को सोच रहे हैं ? इन मामलों रखकर हिसाब फेंकान शुरू कीजिये । बड़ा मजा आयगा । बात बढ़िया हो जायेगा ।

x

x

x

● क्या हमन कमी सोचा या तोला है कि मछल के एक बड़े पीछे का घगान क बिगड़ कितना पानी खगाता है ? या इतने इंच वर्षा होने का मतलब क्या है ? हिमाचल-किताब की बात है। इसके बिना दूरी खरना गुरु क्या का व्यापार नहीं तो क्या है ?

● महा का एक पूरा पांथा व एक भूटा खाने के लिए कितना पानी चाहिए यह निर्णय परिशिष्ट १ में ।

● तब इस क्या ज्ञान के माना है

[illegible]

॥६॥ ईश्वर भोजन

● (स्वर गमन का जाला है मिट्टी के लहर का एक हीन) ।

● जिन जन्म जिन इलाका में ३ ईश्वर वषा दाती है हर साल

土 天 王 佛

वहाँ हर एकड़ खेत में १०० १० × ३ = ३००३ टन = ३००३ × २८
= ८४०८४५ पानी पड़ता है।

● क्या आपको या आपके इस गाँव में किसीका भी गोक-
ठीका माखम है कि इस जिले इस इलाके में आम तौर पर कैश्व
वषा हर साल होती है ? और यदि यह भी हमें माखम नहीं, हमारे
इस गाँव-बाजार में किसीका भी माखम नहीं है, वष मला रोटी का
सुधार हा कैसे सकता है ? ... कैसे ?

रहिमन पानी राखिये,
बिन पानी सब धून।
पानी गये न ऊपर,
मोती मानुष धून।



पहला विषय अच्छी ऐसी : १५ : विज्ञान

● पड़ पत्तो की राकस बंलकर बताया जा सकता है कि उस पेड़ की जड़ में जमीन में : किस 'रसायनिक तत्व' की कमी है —

पत्तियाँ पीली हों	कमजोर हों	'नाइट्रोजन' कम है।
पत्तियाँ पर भूरापन हो		'पोटाश' या 'फासफेट' कम है।
अधिक लम्बी घनी गहरे हरे रंग की पत्तियाँ		'नाइट्रोजन' अधिक।
फले हुई पत्तियाँ		'चूना' अधिक।
पत्तियाँ चुरचुरा जाती हों		तेजाबी मिट्टी है : चूना देना है।
घबघदार पत्तियाँ		'पोटाश' कम है।
लम्बे पतले पेड़ :		प्रकारा नहीं है या घने हैं।
गहरे साफ़ मेक		'नाइट्रोजन' कम है।
घबघदार टमान्द		'पोटाश' कम है।
बटाव हुए टमाटर		'नाइट्रोजन' कम है।
दर स सिंघास हो		पानी ज्यादा है या 'नाइट्रोजन' ज्यादा है। या 'फासफेट' कम है।
फलान में असफल हो या		'पोटाश' नहीं है।
जड़ छाटा रह जाय		तेजाबी मिट्टी है। या पानी का निष्कास नहीं।

● उमक मान ना यह हो गय कि 'अच्छी-भरती' करने के लिए रसायन शास्त्र और 'विज्ञान शास्त्र' की भी काफी अच्छी जानकारी होना अनिवार्य प्रमाण होता है ?

● इतना ही नहीं वही बीज वही जात हाते हुए भी तरह तरह की जमीनों में और अलग अलग इलाक़ों में जाने के कारण : इन फलों, तरकारियों पासों के गुण-कम-स्वभाव में पापकता में बहुत-बहुत अंतर आ जाता है और यह अंतर पड़ता है इन प्रकार-प्रकार की जमीना में विद्यमान अलग-अलग परिमाण के 'रासायनिक—उत्तों' से —

● अमेरिका में 'रेड क्लॉवर' नाम की घास की फसल तरह तरह की मिट्टियों में उगाई गई थी। पता चला कि जब यह फसल एक तरह की मिट्टी (मार्टी सॉयल) में उगाई गई तो उसमें 'कैल्शियम' 'फोस्फोरस' 'सल्फर' तीनों चीजें बहुत-बहुत अधिक थीं : बमुक़ाबल उस फसल के आ दूसरे इलाक़ों की दूसरी मिट्टी (लोमी सॉयल) में उगाई जाती है।

● फिर जिन पशुओं का पहली घास खिलाई गई व अधिक स्वस्थ व अक्तिशाली थे : बमुक़ाबल दूसरी घास के खिलाये हुए पशुओं के। कारण 'कैल्शियम, फोस्फोरस, सल्फर' पशु के शरीर विकास के लिए बेहद जरूरी बात है।

● यदि पशु के आहार में 'कैल्शियम' कम है तो उसके दूध में भी 'कैल्शियम' की कमी रहन ही वाली है और बासक के दांत निकलने में दिक्कत आना तथा उसका हड्डी

कमजोर रहना उसका शरीर में खून की हमेशा कमी रहना
अगला नवीप्रा हो जायगा।

● यह सब जान बिना यह सब परखे बिना : खेती का अच्छी
रचना बनाया ही कुछ जा सकता है ? नहीं बनाया जा सकता है।

×

×

×

● फिर यह भी पता लगाया गया है कि कहीं कहीं की मिट्टी
में किस किस तत्व की कितनी मात्रा पाई जाती है। इस मात्रा के
कमावका हाने से भूमी पर क्या दास असर पड़ता है। पूर्ति कैसे की
जाय या कानि कमल लाना ब्यापार हितकर रहन वास्ता है —

— आयाडीन जिसमें निचर आयाडीन बनता है जो फस
कान्मसा पर खान पर लगाया जाता है बहुत-बहुत थोड़ा परिमाण
में मिट्टी में बिखराना रहता है। पर उसका प्रभाव फसल पर बहुत
गहरा पड़ता है। इतना ही नहीं आयाडीन खर परु अगत दोनों
के पर रनिमाण में आयाडीन की छोटी सी मात्रा बहुत-बहुत
असर डालता है।

ग्राम नम का रसायनिक तत्व भूमी की अच्छाई-बुराई
पर व न बड़ा असर डालता है। इसकी थोड़ी सी मात्रा अधिक
में नहाई पर व न के बड़ा का बड़-बड़ राग लग जाते हैं।

● यह बात हम तब के बारे में मान्य कर ली गयी है। दुनिया
जग के किसी ना न भूत का अच्छी कर्म के बराबर प्रभाव है।
हम ग - म ज राम मन्त्र स्थापित करने का पत्र-पत्रदार करने

~~~~~

उनके अनुमर्शों का अध्ययन करने का। हम नकल किसी की करें नहीं। नकल करने से स्थायी लाभ कभी होता नहीं है। पर 'हमदर्क' रहना भी, दूसरी वही भूल जाती है।

● प्रश्न यह है कि ये 'रसायनिक-तत्त्व' कितने होते हैं वे हैं क्या? इनके गुण-कर्म-स्वभाव क्या हैं और, क्या हमारे गाँवों का हर किसान हर किसान-झड़का इनकी काफी अच्छी जानकारी, सहज ढंग से प्राप्त कर सकता है?

१—'वर्णमाला' का हम जानते ही हैं कल गणक। A B C D। या अक्षिफ वंष। हम यह भी जानते हैं कि हर भाषा में, पाँचों से अक्षर' होते हैं: जिनके तरह-तरह के भेद हैं: शब्द, वाक्य, गीत वगैरे-वगैरे अन्य वगैरे-वगैरे पुस्तकालय बना लिए जाते हैं। 'यही बात इन रसायनिक तत्त्वों की भी है। इस एक प्रकार की वर्णमाला ही कहा जा सकता है। जिस अक्षर। इनकी संख्या कौनसी? ० है। समय-समय पर नये-नये नाम भी धन्ते-वद्ध रहते हैं। इरेक का पूरा नाम भी है इरेक का छोटा नाम भी है जिस 'नाइट्राजन' का छोटा नाम रख लिया गया है N। 'फास्फोरस' का P। इन छोट नामों से बड़ा सहस्रियत हो जाती है।

● इन्हीं तत्त्वों के तरह-तरह के भेद में तरह-तरह के पदार्थ, तरह-तरह की दवाइयाँ, तरह-तरह की मिट्टियाँ यह समूचा जगत बना पड़ा है।

● जिस तरह 'वर्णमाला' के सींग बिना पढ़ाई-लिखाई का काम शुरू किया नहीं जा सकता है जिस तरह गिनती के अंग्र जाने बिना जोड़ घाटी गुणा भाग भी जगणित सींग नहीं जा सकता है, उसी

प्रकार 'अच्छी-खेती' और 'सबकी-खेती' सीखने सिखाने, करवाने के वास्ते 'रसायन शास्त्र' व उसके ये 'तत्त्व' इनके ये नाम इनके गुण' कम स्वभाव इनके काम : गाँव-जीवन में आने ही चाहिये गाँव वाले पर विद्रिष्ट होने ही चाहिये ।

अगमगा जायेगा अग सारा :

अब अब आयेगे गाँव गाँव ।

× × ×

अब अग का सब विज्ञान अब

गाँवों में खेत कुम्हनी में

पाकर प्रवेश घोषाघ बनें ।

गोकुल बन जायें हरि हरि :

× × ×

अब अग आयेगे गाँव गाँव ।

अगमगा जायेगा अग सारा :

यहता नियम : अच्छी-नैती सची-नैती : १६ समावशाब मूदान :

● अच्छी खेती के मामले सची खेती क भी है यह हमन शुरू में ही मान लिया है। सत्य शिव सुन्दरम् का यही एक अर्थ है। जो सत्य नहीं वह शिव नहीं। जो सचा नहीं वह अच्छा नहीं। जो अच्छा नहीं वह सच्चा नहीं।

● पिछले अम्याया में हमन बिना गणित की खेती को अच्छों का व्यापार कहा है। यानी गणित का ज्ञान बढ़ाये बिना और वाक्यायुहा हिसाब लेखा रक्ख बिना खेती करना गलत है। अच्छी खेती करने के लिये इस 'गलती' का निराकरण करना अनिवार्य है। इसी प्रकार, माटी माटी में एक हावा है। फूट होता है उसके रसायनिक तत्वा के परिमाण का। बिना ऑक्सीजन या कम 'आयोडान वासी मिट्टी की फसल से, पशु और इंसान दोनों रोगी क निष्कार हो जात हैं। वा इनक ज्ञान समझे, परल बिना खेता करते रहना 'ठाक नहीं'। 'गलत है।

● इसी प्रकार आग बलकर और अनेक घातें भी हमारे सामने धान ही वाली हैं : जिन्हे समझ-बूझ किये बिना खेती न अच्छी हो सकती है : न सच्ची हो सकती है। भेष बौधना भी उनमें से एक है। मक्का या धान के पाद गहूँ या जौ न पाकर 'चना या मटर या परसीम बाना ही 'ठीक' है। रत का काकहार होना भी 'गलत है' उसे या वा समतल कर लेना चाहिय या सीढ़ीदार बना लेना ठाक है। एस-यम अनेक 'सत्य कल हमारे सामन आनेवाले हैं।

● इन्ही सभ सत्यों की तरह एक सत्य यह भी है कि हमें खेती

करने का वही रंग अपनाना चाहिये जतनी ही भूमि में खेती हम करें : जिससे गाँव समाज के सब भाग जिवा रह सकें । सबको काम मिले । हमें मालूम होना चाहिये कि 'पड़ोसी' को तुली रखके कभी कोई सुखी हुआ नहीं । हमें मालूम होना चाहिये कि 'समाजवादी-सामाजिक-व्यवस्था' हमारे अपने इस देश की होनी है यह हमारा राष्ट्रीय निश्चय है । और 'समाजवादी-सामाजिक-व्यवस्था' का मूलाधार है सबका राजगार : उत्पादन के साधनों पर सबका समान अधिकार ।

● जमीन बढ़ान की हजिस हमारे मनो में बुरी तरह समा गयी है । व्यसन की तरह यह हमारे मनमानस पर हावी हो गई है । भाई भाई का राजु हा गया है । भाई-भाई के लून का प्यासा हो गया है इसी जर-जमीन के मामले में : राज बाना कबहरी । रिरबठ हों-हुजरी । पैसा आता नहीं : बला जाता है । सुक बढ़ता नहीं पट जाता है । हाकत बहुत-बहुत पराव हा गई है । कोई इलाज इससे बचने का नजर आ नहीं रहा था । ईदराबाद और बलिया ( उत्तर प्रदेश ) तरफ के इलाकों में, इसी जमीन की खातिर बेजमीन लोगों ने जमीनबाजों का खान से मार डालना भी शुरू कर दिया था । मरता क्या न करता ?

● ऐसे ही समय के लिये : गीता में : भगवान कृष्ण ने अजुन को सम्बाधन करते हुए मानवता का मरोसा दिया था कि :—



मिनोराजी

यदा यदाहि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।  
अग्न्युत्थानमधमस्य तदात्मानं सुमाम्यहम् ॥  
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।  
धर्मसंस्थापनायै संभवामि युगे युगे ॥

● सा यह देखिये ! यह सत बिनाबा प्रभु की प्रेरणा से जमीन वालों से जमीन माँग-माँग कर बजमीनों में बाँट रहा है। ८५ ०० ००० एकड़ जमीन वह पा चुका है। वे जमीन गरीबों में पहुँचा चुका है। इतना ही नहीं अब तो बसका कहना है “जमीन का मासिक काम न रहगा कोई न रहेगा।” सब जमीन खूबकी हागा। भार फरीष ८०० गाँवों में यह हुआ भी गया है। वहाँ के सब लोग मिल के बिनाबा के पास आये और बोले हमारी सारी जमीन सबकी है।

● बात की छुटकात इस प्रकार हुई कि : शिवराम पट्टी नामक स्थान पर एक सम्मेलन हुआ—सर्वोदय सम्मेलन। बिनाबा भी वहाँ गये। इन्हीं दिनों हेरारावा राय के ‘सैलंगाना नामक ग्राम में ‘कम्यूनित्वा’ ने बड़ा आतंक मचा रक्खा था। बजमीन लोगों का संगठित करके जमीन वालों का सूटने मारने डाक डालने का बलन बसा दिया था। सरकारी फाँजे भी पहुँच चुकी थीं। पर आग धुम्क नहीं पा रही थी। यह सब बात बिनाबा भी का भी बताई गई। वे सोचने लग क्या हमका काह ‘सत्यं शिर्षं मुन्दरम्’ इस नहीं निकासी जा सकता है? वे पैदल चल पड़े इमी आर। मुपह राम प्राधना करत। हजारों नर-नारी आते। बिनाबा जा पहुँचे—भाइयों तुम्हीं बताओ कि इस समस्या का हल क्या है?

● १८ अप्रैल १९४४ की बात है कि ‘पाचम-पट्टी नामक गाव में पाबा ( बिनाबा जी का सचमुक्त नाम ) प्राधना कर रह थे। लोग बाल उठ हमें जमीन मिलना चाहिय हमें जमीन मिलनी चाहिय हमारे भी बच्चे हैं हमें भा भूय लगता है : हम काम कर सकत हैं हमें काम मिलना चाहिय।



● बाबा का चलना बात 'भ्यायसंगत' लगी। बाबा वाले "तुम्हें ही नहीं जमीन सबका मिलनी चाहिये। आ खेती करना चाहता है। जमीन पाय। अगर बाबा न मरा सभा में पूजा "क्या कोई भाई! इन बजर्मीना का जमीन द सकता है? प्रभु की प्रेरणा से श्री रामचन्द्र जी नाम के एक भाई लड़ हांगय बाबा वाले : मैं १०० पण्डित जमान इन भाइया के लिये परा करता हूँ।" यह भी इस भूदान की शुरुआत।

● फिर ता कहना ही क्या था? बाबा चलते गये जमीन मांगत गब : भाग दाड़ दाड़ कर आत गय बाबा बाबा के चरणों पर डर लग गया है १६ पण्डित जमीन का तथा करीब ८० ऐसे पूरे गांवों का भी जहाँ पूर के पूर गाव बाबा को मिल चुके हैं : बाबा मान सब।

## पहला विषय अच्छा नेता अन्य साहित्य

● ग्रामशासन ११। सम्पूर्ण है इन्हें और निराश है : बहुमुखी । ग्रामशासन ने जना ही सम्पूर्ण इन्हें और बहुमुखी इना ही चाहिये । म। । म जमीन ग्रामशास्त्र के लिए ( फिर वह फिटने ही थाई अंत म जना न के न उमान का अभिनय का आर प्रत्यक्ष कार्य का, अपने स्वरूप के न न ग्रामशासन इच्छा कर पाना सरल कार्य भी नहीं : मयह नही।

● अनन्तगंधी स्वयं १११६ इम १८११ म इतना बच ही पायेगा क उत न ( म उग्रवशात्तर म ) ग्राम ननुला से प्रेरणा लेकर : मय १११६ इम १८११ म इतना बच ही पायेगा क उत न ( म उग्रवशात्तर म ) ग्राम ननुला से प्रेरणा लेकर :

बद होना पायेगा। फल तो 'ग्राम कोऑपरेटिव और 'ग्राम-विकास' के उचित विकास के फलस्वरूप तथा 'ग्रामज्ञान' और 'ग्रामशाखा' के अभिकाधिक विकास और विस्तार की बसोझत भी, गाँव-गाँव पर-पर में पुस्तकालय का नाक्य करने ही वाले हैं। गाँव के बहुत-से पत्र-पत्र और प्रोड भी, पद-पद कर सार निकालनेवाले हैं। वह सब भी शिक्षक के काम में बहुत अधिक मदद कर पायेगा : ऐसा हमारा मतलब है।

● ग्राम तो केवल बहुत छोटी-सी शुरूआत हम आप कर रहे हैं। जो कन पड़ा 'टूटा-फूटा' वह विकले पत्रों में लिखा गया है। वहाँ हम एक सूची दे देना चाहते हैं : उस तरह साहित्य की : जो विभिन्न संस्थाओं ने अपनी अस्था बना दिया है। पूर्ण ठा केवल परमात्म है : एकदम सही स्वरूप ग्रामज्ञान का कन-स-कन ग्राम तो बनाना शुरू ही है। हाँ इस सूची का साहित्य लेती जो अच्छी होती बनाने की जानकारी देने का काफी सुन्दर प्रयास करती है। सूची भी सब तरह से सम्पूर्ण बनायी नहीं गयी है। केवल कुछ साहित्य ही हमारे सामने आ रहा है। जो हमें अपने विचार के काफी समीप रखे है : उसीका परिचय वहाँ दिया जा रहा है :—

१. विकास अन्वेषणालय : लखनऊ एक ज्ञाना प्रति पुस्तिका :

|       |        |                          |
|-------|--------|--------------------------|
| टमाटर | पपीता  | सब्जी क्यों खाएँ         |
| बरसीम | कसा    | फल क्यों खाएँ            |
| मका   | नीचू   | धान-गाँधी                |
| धान   | नारंगी | बरसाती तरकारियाँ         |
| गेहूँ | मिण्टी | गुलाब का बरदा            |
| चना   | आम्र   | तरकारियों से बीज निकालना |

|       |      |                 |          |
|-------|------|-----------------|----------|
| कपास  | गाजर | हरी खाद         |          |
| गन्ना | मूखी | गोबर की खाद     |          |
| मटर   | सीधी | मल-मूत्र की खाद |          |
| मिठा  | आम   | रासायनिक खादें  |          |
| प्याज | नीम  | पेड़ लगाओ.....  | आदि आदि। |

● ये सभी पुष्कल ग्राम-मुक्तों के लिए सरल सुबोध भाषा में लिखी गयी हैं। हर पंजी करीब २५ पन्ना की है। सुबह पुरगा कर दे। खान-बूतल मस्त कामा न निकाली गयी हैं। रोचक भी हैं। यथार्थ मोक्ष है। विशेषज्ञों और अनुभवी लोगों द्वारा ही लिखायी गयी हैं।

५ वस्तु निर्माण विभाग द्वारा महाविद्यालय इलाहाबाद

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| गरमियों की जुताई | पपीते लगाना              |
| हरी खाद          | आम की खेती               |
| हरे चार की खेती  | नीबू की खेती             |
| हरे चारे का अचार | कृषा-करकट की खाद         |
| धगीस लगाना       | कतार में बोना" " आदि आदि |

● ये पुस्तक भी सरल सुबोध भाषा में हैं। विशेषज्ञों द्वारा ही लिखी गयी हैं। ग्रामीणों की समझ में आने की अपेक्षा खान-बूतल इनमें कम गयी है।

५ ग्राम मुक्तों द्वारा उत्तर प्रदेश लगनऊ

नका माहिती बहुत है बहुत प्रकार का है। सरल से सरल

कठिन-से-कठिन। ऐसा-ही ऐसा के 'फोस्फर' भी है आन-ही आन की पोषियों भी हैं और उससे भाग भी। हर प्रकार का।

४ गाँव भारती प्रकाशन : गोंडा : यू पी

इनका साहित्य भी बहुत है बहुत प्रकार का है। सरल-सुवाच। इनका पाम कराव १०० ऐसे मोठ-यत्र हैं धिनका नाम इन्होंने 'परमईस रखा है जो मोटे-मोटे रंगीन अक्षरा म गीतों में भी : ग्रामजीवन का कन्नत करने की प्रेरणा व दृष्टि वृत्ते हैं। ० X३० बड़ा आकार है। 'ग्रामगोष्ठी पुस्तकमाला' के मा करीब १० अंक हैं : सरल भाषा म।

५. राबर्ट्स मनोबिज्ञान केन्द्र : इलाहाबाद

उत्तर प्रदेश शिक्षा-विभाग की ओर से भी एक अच्छा-सा प्रयास किया गया है बसिक स्कूलों के हर बग में किस-किस महीन क्या क्या काम किया जाये : उसका विस्तार बनान का और हर काम के साथ क्या-क्या ज्ञान पाठक का दिया जा सकता है इसकी भी रूप-रेखा प्रस्तुत करने का। 'उत्तर प्रदेश के बसिक स्कूलों की प्रारम्भिक कक्षाओं का विस्तृत पाठ्यक्रम यह पुस्तिका का नाम है। पुस्तक बिछी के लिए नहीं बनायी गयी है इसलिये मिलने में कठिनाई है।

X X X X

● तत्ताद करने पर हर प्रदेश के कृषि-विभाग ग्राम विकास विभाग बेसिक शिक्षा और समाज शिक्षा विभाग तथा अनेकानेक प्रकाशकों द्वारा प्रकाशित सरल-सुबोध व्यावहारिक दृष्टि से लिखा गया साहित्य 'ग्रामज्ञान' काफी बड़ी मात्रा में संग्रह किया जा सकता है।

## जीवन और ग्रामजीवन का दूसरा खूँटा उद्योग

● गौरी में और ग्रामशाखाओं में 'अच्छी खेती' का शिक्षण जिसका महत्वपूर्ण है। 'अच्छे-उद्योग' का शिक्षण भी उतना ही महत्वपूर्ण है। बिना खेती अच्छी किन्तु गौरी अच्छे हो नहीं पायेंगे : वही बिना उद्योग और बिना 'अच्छे-उद्योग' के भी बिना खेती अच्छी हो पायेगी न गौरी अच्छे हो पायेंगे। किन्तु 'उद्योग' शरीर निष्क्रिय हो जाता है। आरामी आराम हो जाता है। सभी प्रकार जिन्हा 'एक उद्योग' का एक और बिना 'ग्रामोद्योग' का ग्राम में निष्क्रिय और आराम ही होने वाला है। हो गया है। गौरी जब भी अच्छे न रहें उद्योग चलते थे। जब भी फिर कभी अच्छे होयें : वहाँ उद्योग चल रहा मानगे। इसी दृष्टि से हमने इसे 'जीवन' और 'ग्रामजीवन' का दूसरा खूँटा नाम दिया है।

● 'अच्छी खेती' का तरह 'अच्छे-उद्योग' का ज्ञान भी अनन्त है, अपार है। मनुष्य मनुष्य कठिन से कठिन—भाषा : गणित विज्ञान : भूगोल और इतिहास व्यवसाय समाजशास्त्र मानवशास्त्र : सर्वोद्योग : समाजवाद : साम्यवाद—सभी ज्ञान में परिपूर्ण सभी का व्यापक अनिर्धार्य बनाने वाला।

● जो गौरी और गौरी के उद्योग आकार में बड़े नहीं हों। उनका जो विज्ञान का प्रकार समाजशास्त्र और पत्रशास्त्र का न गान्धेय मनुष्य के न बहुत का एक ही अध्ययन वाला होनेवाले हैं। वे न 'अच्छे' नहीं। इस पहली बाणी में मात्र एक भूगोल : एक ही में एक ही का ही का रहा है। यही ही सफाया है।

● ५ का भी एक ही आकार का बड़े-बड़े सविन ५ का भी है। यहाँ तो का भी मागई न रूप का सफाया का : दे रिक्त ५ का भी प्रारम्भ एक ही का आकार —

- अच्छा उद्योग : माने भी सच्चा उद्योग :
- सच्चा उद्योग : माने भी अच्छा उद्योग ।
- जो सच्चा नहीं : वह अच्छा हो नहीं सकेगा ।
- जो अच्छा नहीं : वह सच्चा किस अर्थ का ?

सर्व शिवं सुन्दरम्  
सर्वं शिवं सुन्दरम्

- अचञ्छा उद्योगः माने सब तरह से अचञ्छा ।
- सब बातों पर : शांती के साथ विचार करके :
- न किसी की नकल : न किसी की भक्क ।
- खूब अधिक चीजें बनें : सरलता के साथ ॥

सर्वं शिवं सुखम् ॥

दूसरा विषय : अच्छा-उपयोग : ३ : सथा-उपयोग :

- सच्चा उद्योग : माने सब तरह से सच्चा ।
  - धरम करम ईमान भाईचारा और न्याय ।
- व ज्ञान विज्ञान कला, कौशल, मन के राजा :  
इन, सभी तरह से सोच के विचार के : तोल के ॥

सत्य शिवं सुवर्णम् ।





● विन उद्यम मानव मर जावे ।

● विन उद्यम कछु रह नहि जावे ।

● उद्यम करे सो सब फल पावे ।

● धरती पर अमरत भर जावे ॥

● विन उद्यम मानव मर जावे ॥

काम



काम

● खेती का क्या एक ऐसा घधा है कि कुछ दिनों बहुत अधिक काम : कुछ दिनों कुछ भी काम नहीं। खेती अकेली से निरन्तर चलता नहीं है। चल नहीं पायेगा। कमी भी नहीं।

● तब सबसे है कि किया क्या जाय : ( १ ) ना हम गाँव उजाड़ना चाहते हैं ( २ ) ना खेती छोड़ना चाहते हैं : और ( ३ ) ना खेतिहर को सदा-गला रहने देना चाहते हैं। ( ४ ) उसका खेती अकेली से काम चलता नहीं : चलने वाला नहीं।



● संतन की बलिहारी माई : गांधी जी तो महात्मा थे—  
महात्मा ! उनकी आत्मा ने कहा “गाँव गाँव ‘ग्राम-उद्योग’  
चलाये जायें। ग्राम-उद्योग।” “वही हमें अब करना है।



● हा क्या ये बढ़-बढ़ उद्यान बल-कारखाने बढ़ी-बढ़ी मशीनें एक टम उठा दिय जायेंगे ? रह नहीं जायेंगे ?

● नहीं । हम तो सबका मला चाहते हैं । हम किसी का नष्ट करना चाहेंगे नहीं । ये बढ़-बढ़ उपयोग जरूर रहेंगे बढ़ने भी बहुत बहुत ।

● पर शहमात्र नहीं एक कायदे से एक हिसाब से । ये भी सबका मला चाहेंगे । सबका माला रखक चलने ।

● खेती करने वाला भी बेकार ना रह जाय परषाद ना होने पावे : उसे भी खाली समय में काम मिल जाय इतना खयाल रखते हुए : ये जरूर चले ।

● यानी ज्ञान पिसाई, घान इटाई, तेल पेरना, फार्म दुनाई, दियासलाई जैसे धंधे 'ग्राम-उद्योग' हो जावे और रेल, मोटर, बहाज, हवाई जहाज बनाने जैसे, सभी बढ़-बढ़ काम बढ़े उपयोगों के रूप में चलाने जायें ।

● छाने के बाद 'कपड़ा' आदमी की दूसरी पत्नी जरूरत है। वह भी सबको चाहिये, सबको। और, कापड़े की : ईमान की : न्याय की : बात तो यह भी है कि कपड़ा काफ़ी मिलना चाहिये : इरेक को : बिना भेद मात्र के।

● निम्नान ( इन दिनों ) छाती रहता ही है ? कपास वह उगता ही है ? बिनाछा उसे चाहिये ही है ? बीन के लिये भी और गाँव को खिलाने के लिये भी। सो कपास की 'भोलाई' गाँव में ही हो जाय : यह सब तरह ठीक लगता है।

● 'पुनकर' गाँव गाँव पड़े हो रहे ? अठारह लाख। कपड़ा पुनते है : लाखबान। यानी 'पुनई' का काम भी, गाँव गाँव में हो सकता है : होना चाहिये।

● रह गई 'कटाई' : सो गांधी जी ने कहा था : "वह भी गाँव गाँव में कर ली जाय" पुरो, पणों, औरतों के लिये एक काम हो जायेगा।

● अहाँ बाद होतो है राह निकल ही जाती है। 'अहाँ बाद वहाँ राह' एक कहावत है बड़ी ही पुरानी भली आदमी की हिम्मत बढ़ाने वाली।

● एक नया चरित्र निकल आया है : अम्बर चरित्र जिसमें चार तहड़े एक साथ चलते हैं और बिना पोसी परतों के चल सकता जाता है।

● यानी, एक आदमी चार तहड़े बला सञ्चा है। आदमी एक हाथ से चरित्र घुमाता रहता है : दूसरा हाथ खाली रहता है। उससे वह दून्नेबाँधे पागे को भाँकता रहता है। न पोनी पकड़नी पड़ती है : न छत खींचना पड़ता है : न छत छपेटना पड़ता है। पर सारा काम अपने आप होना रहता है।

● छत बनता है 'किशोर'। जिस के छत से 'किशोर' अधिक मजबूत। पुनकर घड़ाघड़ पुनता भाव : दून्ने, बाँधने का नाम नहीं।

● 'सुख पर मग' सुखी पर काम 'यह केवल गाने गुनगुनाने या नास लगाने की बात नहीं है। बात करने की है; बिना क्रियो निरयाह नहीं।

● ये सब उद्योग : गौंर गौंर चल सकते हैं : चलने बाधिते। इनसे सबको काम भी मिल जायगा : कोई बेकाम बेरोजगार भूखा या घोर "रह नहीं जायगा —

- धान बन्नी                      ● कागज बनाना                      ● बटन बनाने
- आटा बन्नी                      ● बियासलार्थ बनाना                      ● खिलौने बनाने
- तेल यानी                      ● कुही, ध्यालों का काम                      ● लाख का काम
- साबुन                      ● छोटे मोटे औजार                      ● शायी दर्त का काम
- पेट पारनिश                      ● मधु-मक्खी पालना                      ● पुनना, रगना, धापना।

**ग्राम अरुण का कागज, गाँव-गाँव में ही बन सकता है**

● एक मय पढ़-लिख जायने । गाँव-गाँव में कितने होंगी ; अरुणार  
हारे कापियाँ-जाते होंगे । उस हासत में बहुत क्या कागज  
चाहियेगा ? गाँधी जी ने कहा था—“ग्राम अरुण का कागज गाँव  
गाँव में ही बना लिया जाय : कुछ पास किस्म के कागज बड़े ही कार  
खाना में बन । ये कारखाना शासन या समाज के हों : सामूहिक या  
महकरी ।

● गाँधी जी की यह बात एक कापड़े की बात साक्ष्य होती है ।  
सबका-भक्षा चाहनेवाली बात । हमारा धर्म है कि हम इस मसी  
बात का चलन गाँव-गाँव में अच्छाये । ‘ग्रामराजा माने सर्वो,  
महात्माजी का बचाई हुई बाता का पता लगाना : और : उन्हें घर-घर :  
गाँव-गाँव में चलाना भी ।

×

×

×

● कागज रही बाजी से बनता है । सड़े गले पुराने बेकार पदार्थ—  
फूस का सड़ा हुआ छप्पर सड़े-टूटे टोकर बटाइयाँ, रस्से बाँस  
बीचड़ रही टाट गन्ध की झाई केला कजूर, गवारपाठा रही-कागज  
आदि आदि—मय कागज में परिशोध हो जाते हैं । धान का पुष्पल  
घास मन मूत्र तामे-बाँसा से भी कागज बनाया जाता है । गाँव  
गाँव में इस कण्ठ मास का तो अभाव है नहीं ?

● हर बीज के पहले छोटे-छोटे टुकड़े कर लेना चाहिये। लम्बाई एक इंच के करीब कर ली जाय। (२) हर बीज के टुकड़ों को साफ पानी से बार-बार धोना चाहिये। (३) हर बीज के टुकड़ों को पानी में सड़ाया गलाया जाय। कोई बीज अच्छी गल जाती है कोई बहुत दिन लेती है। किसी बीज का पेटों से रोंदा जाता है किसीको डेड्ड से। (४) रही जैसी बहुत मुलायम बीजों का छोड़ कर बाकी बीजों 'कास्टिक' के गाढ़े पतले घोलों में उबाली जाती हैं। पुष्पाक्ष सन, मूल को १% घोल में ६ घंटा उबासना काफी है। बास टोफटी, चटार्ई का ६% घोल में तीन घण्टा उबासा जाता है। रही को उबासने की जरूरत नहीं पड़ती। (५) उबले हुए मांस का पहले घोसा जाता है और ब्लीचिंग-पाउडर मिलाकर रख दिया जाता है। ब्लीचिंग-पाउडर रंग निकालने का काम करता है। (६) अब अलग-अलग बीजों को अलग-अलग समय तक डूबी से डूना जाता है। (६) कई बीजों बार-बार उबाली जाती हैं। बार-बार धोई जाती हैं। करते-करते 'लुगड़ी' बन जाती है। यह हुआ पहला काम।

● गाँवों में पायी जानेवाली लगभग समान रही बीजों से कागज बनाया जा सकता है। एक सीमेंट से बना हुआ हीज जिसकी दीवारें नीचे की ओर सखरी होती गयी हों इनकी एक सखरी का बीलटा एक घास की जाड़ी, (चटार्ई) कुछ रुमाछ और एक लकड़ा इतन साधन चाहिये।

● सब तरह के कागज बनाने के लिए, १ इंच गहराई वाला छुरा हो तो अच्छा। उसका ऊपर का नाप ४<sub>१</sub> फीट × ४<sub>२</sub> फीट है। नीचे का लंबा २<sub>३</sub> फीट × २<sub>३</sub> फीट। लकड़ा समकोण बहुमुजाकार हो जिसमें ८ या १० सखरी की लकड़ी २ या ३ इंच के अंतर पर हों।



बटाई ग्राम के बंठलों से बनायी जाती है, जो डेढ़-डेढ़ इंच की दूरी पर पाँच के बाँलों से जोड़े जाते हैं। यह कमरे के द्वार पर लगी हुयी चिक के समान बिखायी होती है।

### कागज उठाना ताब बनाना :

● खाने हुए पानी से होज को भर दो। उसमें पीठी डालकर आर स घोलो। एक कपड़े के टुकड़े में थोड़ा नील लेकर मिश्रण में मिला दो। घास की आली को लकड़ी के तख्ते पर फैला दो। हाँ लकड़ी की छड़ियाँ को आली के दोनों छिदे पर रखो, ताकि यह सीधा बना रहे। दोनों हाथों से आली को पकड़ो और उसका आधा हिस्सा सीधा हुआओ। उसे आधा रखकर दोनों ओर से थोड़ा-थोड़ा हिलात हुए बाहर निकालो। पानी निकल जायगा और कागज के सारे तन्तु बनाई के ऊपर पतले पतले में जमा हो जायेंगे। बगल-बगल की लकड़ियाँ हटा दो। बने हुए पर्त पर धीरे से एक गीला रुमाक फला दो। उस पर बहुत ही हल्की कूची फेरो। ताब को आली और रुमाक सहित उठा लो। अब इसे तख्ते पर इस प्रकार रखो कि रुमाक नाच रहे। बटाई के ऊपर हाथ फेरो और बटाई को उठा लो। कागज बन गया।

● कुछ ताब बनाने के बाद उनका एक बड़े चारस पातर से रूबा बना जाय जिससे ताबिक सागर पानी निकल जाय। पानी निकल जाने के पश्चात् पश्चात् रूबा रूबा जाय और कागज के ताब को सूखने के लिए ताब पर फला दो। बिना रुमाक के भी ताब बनाये जा सकते हैं, किंतु उनका बुरा घन बनाना पड़ता है।

● **थर मृगन पर ममासों का सप तप में धीरे-धीरे ग्रीवा ।**  
 नासों को धीरे-धीरे निकाल ला ।

**कल्प करना**

१—मरम और पिचिकी के मिश्रण में : पाना का उबाला और उसमें  
 ढाढ़ ताला मरम का घुगना डाल दो । इसके बाद ३ ताला पिचिकी  
 और ५०० ताला पानी मिला दो । मिश्रण का गरम बना फिर ठंडा  
 करा । फिर इस मिश्रण का मरदा की तगरी में ढाल दो और एक  
 क बाद एक ताप का तुबान हुए बनका मृगन के लिए तारों पर ढाल  
 दो । इस मिश्रण में १०० ताला घनन तक ५ ताप 'कमप' किए जा  
 सकते हैं ।

**माही से**

२—बाबल या गहूँ का छाटा ला और पानी में उसे उबाला । माही  
 के बज्जन की ३ पिचिकी मिलाया । जब लट बढ़ गाढ़ा मिश्रण  
 न बन जाय तब लट उबालन की शिवा जारी रखा । ताप पर माहि  
 यक के मुहा से इस मूह का फैलावो और जब बंम पर लटका दो ।  
 जब मृग त्राप ला दूसरी और सह मगाई जायगी ।

● **बागत्र का रगना—**कई भी बाकुरपद रग पानी में दूध दो  
 के ३ रग उबाला । रग के बज्जन के बरीब १३ प्रतिगन पिचिकी  
 रगमें मिलाया और बाद ममप के फिर रग फिर उबाला । दूध  
 में लगर का माग मिश्रण नकर करा । जिस दुर्जे का रंग ममप दो  
 ताप कलुगार रग बममें दू ह दो और जब तारों के माप दो । ६ ।

● **गर्द रोग—**मर्बेन्य मरद मग्न नकर करन के लिए बंधकः

की, बिना कलप की हुई, लुगड़ी काम में आनी चाहिये। जब कागज तैयार हो जाये तब उसे कलप नहीं करना चाहिये बल्कि बोरी की इसी से उसे घोंटना चाहिये।

● **परिष्कार**—कागज के उपयोग का, सचमुच बहुतेरे ऐसे नये पेशों की जन्म द सकता है जो घर में किये जा सक। लेटर-प्रेस (पत्र लिखने के कागज) लिफ्ट कागज की ऐलियाँ नोट-बुक, खात, पुड़े बिल्ड बनाना। इनके अतिरिक्त कार्बन-पेपर रस्ती-कागज कागज के फूल, तथा सजावट के कागज आदि बनाना भी आ जायेगा। यदि इस उद्योग के घर बस जाय तब वैज्ञानिक रीति से इसकी क्षमति हो वा इसक आगे बढ़ी २ संभावनाएँ हैं। बड़ी बड़ी।

● फिर, खुद अपन हाथ का बनाया कागज इस्तेमाल करना भी एक बड़ ही आनन्द और गर्व और गौरव की बात हुआ करती है। वह आनन्द लेना कमाना भी 'ग्रामशाला' के लिये जरूरी है।

—०—

जीवन 'मधुमय' हो जायेगा स्वास्थ्य कुदर धरीर मिश्र वैसा



● यू, राहद का मक्खरी से मक्खरी  
हर लगता है। घट गाय ता  
मुमीयन हा जाय। आदर्मा धपेन  
हा जाय। पर यह ता गाय पल  
क मोगा म भी हुआ करता था ?  
कुछ पाल पिचा जाय ता गयबाला  
करता है। घट गाय ता अहर हा  
जाता है ?

● सा गाय देल, बकरी आर  
कुछ की तरह 'राहद की मक्खरी'  
जैसे बड़े-स-बड़े शहरों में भी गाँवों में भी, जगहों में भी।  
हमक पासन से 'राहद का मिश्रता ही है गयी की उपज मा बढ़  
जाती है। जिस एक एकड़ भूमि में पहले १०० पौध बीज : परमीम  
का पैदा हुआ करता था उसी गय की हमो एक एकड़ भूमि में  
हमी हिमान न ११०० पौध बीज प्राप्त किया है : मधु-मक्खरी  
पालन के कारण।

● अपने इसी देश के उत्तर प्रदेश में 'इलडानी' नाम के इलाक में  
'मरमी' की वरज १४/ बढ़ गई है : मधुमक्खरी के द्वारा गय में  
गय इन म। "अमेरिका देश की बात है कि परमी बड़ी लड़ाई के  
बाद वहाँ 'मरमीम' जैसी जगहों के बीज को प्राप्त हुई हमी हा

गह थी। राष्ट्रीय समस्या थी। अनुमची छोग सामने आये। उन्होंने बताया कि मधुमक्खी पालना बड़े पैमाने पर बढ़ाया जायें तो, बीज की कमी का संकल हल हो जा सकता है। और वह हुआ। 'कैसे हुआ। 'भेद क्या है' यह बात बड़ी बारीक है समझना पड़ेगा।"

● फिर 'मधुमक्खी के गुणकर्म स्वभाव प्रायः सर्वाँ जैसे ही होते हैं। वे अन्न 'अन्नचय' वृत्त का पालन करती हैं। केवल एक 'रानी' मक्खी संतान उत्पन्न करती हैं। वह भी, जीवन में केवल एक ही बार भाग करती है। केवल संतान उत्पत्ति के लक्ष्ये।

● काम व सब करता है। सब तरह का। जी लोड़ के। कोई मुहावाती है कोई हड़ा कटाती है कोई फूँटी से रस खाती है। कोई पानी साँपी। कोई वृक्ष पालती है पर वहाँ सबका समान हावा है आत सबकी एक हावा है। न कोई नीच ना ऊँच। है ना बड़ी बढ़िया बात। मीथने समझन की बात "बड़ा से बड़ा समाज-शास्त्र।"

● एक मरा भी वह मक्खी ओ-हो मील तक रोऊ आती जाती है। परमात्मा भी उन पर महारवान है उनकी आँखों में तीन 'हजार संस' भगवान न लगा जिये है। हमारी आपकी आँखों में केवल एक ही मन हाता है। वह बड़ी नज़ रफ्तार से जोड़ती हुई भी, दूर-दूर के जला का रंग डग डगली रहती है।

● मधु-मक्खी पालन व मान है (१) सेवा का सहवास। (२) एक म ल'क' धन री बात जानन मायन समझन का बहावा। (३) दुनियाँ भर के रिश्तना मधु-मक्खीपालका से सम्पर्क। पत्र-व्यवहार लखार विनिमय भाव-चार। (४) शक्य होने कमाने की कोई उन्नत नष्ट मर का जगह कवल मधुशास्त्रे। 'मधुम' हो जाइय। (५) मधु-मक्खी मान जला की रानी : फूँटी की रीकीन।

ओ बिना फूल के भी नहीं सकती है। उस पालने के माने हैं : फूलों का अंशार लगाना : गुलारान बनाना : फूलों के 'गुण-कर्म स्वभाव' की वड़ा गहरी जानकारी। (६) 'मधु-मक्खी' पालने से पैदावार फेंस बढ़ जाती है : यह समझना जानना जीब शास्त्र 'आदि आदि इत्यादि।

● यह फवस गेंदा गुलाब के फूलों पर ही नहीं रहती है। भरमों शीशम, आम्रुन महुआ, टेम्बू नीम, बबूल, कपास — सभी पत्तों के ममा फूलों को यह प्यार करती है : सबकी सेवा करती है : ममसे लाभ उठाती है। आप ता जानते हैं साल में कभी शीशम फूलती है, कभी आम्रुन फूलती है। कपास बरसात में फूलता है। सरसा मर दिनों में फूलती है। महुआ गर्मियों में। यानी 'मधु-मक्खी' हर बगह हर मौसम में : पाली जा सकती है।

● 'मधु-मक्खी' पालने से पहले बहुत सी चीजें रखनी पड़ती हैं। (१) वह किन-किन पक्षों : किन-किन कमलों से बचावा लाभ उठाती है : इसकी पूरी-पूरी जानकारी होना। (२) हमारे अपने इस इलाक में किस-किस मौसम में कितने-कितने दिनों तक कितन-कितन परिमाण में क्या-क्या फूल उस मिलेंगे यह अध्ययन करना केन्द्रित बनाना।

● भारत में यह 'मक्खी' चार प्रकार की होती है। एक बहुत बड़ी : एक उससे छोटी एक और छोटी और एक 'मुनगा'। अभी तक नं० ७ और नं० ४ इन का तरह की मक्खियों का ही पाला गया है। कोशिका की जा रही है कि बाकी दोनों प्रकार की मक्खियाँ भी पाल्यु हो जायें। इसके लिए उनके स्वभाव का और उनकी आवश्यकताओं का अध्ययन किया जा रहा है।

● 'मुनगा' का राहद आँखों की बूबाह के रूप में काम आता है। हाता

बहुत थोड़ा है पर धौलियों में धाजन को बाहिये भी कितना ? ---  
इस नं २ मक्खी का शहद काफी होता है। इसका स्वभाव भी बाम  
सिया गया है। इसे पालने का अर्थ है : ठीक गठ की तरह या कश्चि  
पकरी की तरह पालना। (१) बकरी घूम फिरकर आती है। मक्खी  
भी बर आती है। (२) घर पर भी कभी-कभी बकरी को कुछ खावे  
को डाखना पड़ता है। 'मधु मक्खी' को भी कभी कभी 'शहर का  
शरबत' देना पड़ता है। रोह आना सेर की शहर खाकर वह प्राची  
बार रुपया सर का शहद बना डाखती है। (३) पकरी अपने बच्चों  
को घूम पिखाती है। जो अधिक होता है वह हम निकाख लेते हैं।  
यही बात हमके साथ भी होती है। जो शहद इसके पास 'अधिक'  
होता है वही हम निकाखते हैं। **॥** बिना पाली हुई 'मधुमक्खी'  
का शहद वह ही गंव डंग से और रोहमी से निकाखा हुआ होता है।



● वैसे तो 'मक्खीका'  
बेरा में बसे हुए एक  
बर्मन माई ने १० मार्च  
१९४८ से १६ मार्च  
१९४९ के समय में,  
केवल एक छत्ते से, एक  
दन=२५ = २१११  
पौंड शहद प्राप्त करके  
एक 'वर्ल्ड-रिकॉर्ड'  
कायम कर दिया है।

**यह ॥ मधुमक्खी का सबसे बड़ा घुनु** पिछले दिनों कबल

रुप न २ फसल में एक एक छत्ता में पौंड से पौंड शहद प्राप्त किया  
गया है पर बहुत पांड शहद हर छत्ते से हासिल होना ही चाहिये।



घात छोटी है पर बेहद महत्व की चारों विषयों का 'सार'

● 'अच्छी-सखी' की बात में चिखलून लगाना आवेगा ही। फिर परु अच्छे होने ही चाहिये। उन्हें सखी मिलनी चाहिये। सखी की खाद खेत में पड़नी चाहिये। "इसी तरह 'अच्छे घर' में अच्छी खेह खाना लगाना, साबुन बनाना पेंट, बारमिश बनाना, सभी अन्नि-बाई है। और, 'अच्छे गांव' के माने हैं, बहुमार नीम के पड़ ताकि इबा मा खाफ रहे और बहुमार निमाखी हर सास मिख जावे : जिससे तेस बने, साबुन बने, सुजखी-खास रह नहीं जाये और इतनी अधिक सखी नीम की गांव गांव में बने कि खेत में न हीमक रह जावे न खाद की कमी रह जावे। गांव मासमास बन जावे। आदि आदि इत्यादि। अच्छे गांव के यह भी माने हैं कि वहाँ बकार बराबर भी कोई रह नहीं जावे। सब पर खेत सभी पर काम : रखा हो या नूरे राम।

● कौम नहीं जानता है कि 'कच्ची-पानी' का तेल खाने व लगाने के घाना काम न बढ़िया पद्यप मंद होता है जिस के तेल के मुकाबिले। काइ मिलों में जाफ दर कैसा मर्के बना कर तेल निकाला जाता है। हम बाड़ा कम रायों पर बांध वह होनी चाहिय ओ बढ़िया है। है न ठीक ?

● कहा जाता है कि तेल पानी में परा जावे ता, जिस के मुकाबल कम तेस होता है। बात ठीक है। पर जो बाड़ा कम तेस निकलता है



यह लक्ष्मी में रह जाता है। गाव को बह लिखाई गई। गाव का भी वृष बढ़ गया। गाव भी तृप्तुस्त। बच्चा ज्यादा कीमती देती है। हर तरह लाभ। बहुतमार।

● मास-मसूली कम लान बासा हमारा घेरा है। दुनिया भी इधर ही आरही है। हमें भी वृष लेख काफी मिलने ही चाहिये। और भी, वृष, नहीं बढ़नेवाला है तब सब गांव-गांव में कीमती बने। लक्ष्मी लक्ष्मी गाव लाने। लेख सिखा बढ़िया साफ। भी वृष भी बढ़ गया। बेल होंगे उन्दा आर इन लक्ष्मी लाने पराबों के गोबर से, मूँम की उपज बहुत बढ़ जानेवाली है।

● कि साधुन भी तो कम बहुत चाहियेगा? खादी पहनेंगे तो साफ ही। काम करग हर प्रकार का मेला पर घोना सीमोंगे हाथ होंद वार-वार। साधुन बनता है तेक नीम मनुष्या करंजी का वेक साधुन म नृप काम आता है।

● गाव म भी बाँकी अलमारी कमजान कुर्ती मेथ किशकों पर पॉलिश हागा बढ़िया। और पट बारनिश पॉलिश भी बनते हैं, तेक म अलमा के तल स लासकर। वह भी हमारी 'ग्रामशाखा' हमें मिश्रान ही वाली है।

● इन सब जरूरतों का एक साथ मिलाने पर करीब एक पाव वेक राज हर घर में होना चाहिये। १ घरा का गांव हो तो १ पाव राज। ऊपर ५ सर। एक बड़ा कामधू नय बंग का दिन मर में करीब आठ ना सर तल निकालना है। यानी तीन बड़े कामधू हर गांव में रहने चाहिये। बंग मर म करीब ५ लाख गाव हैं। १८ लाख कोरू बनाय बलाय जा सकत हैं। १८ लाख परिवारा का राखगार। फिर साधुन बनान पट बारनिश बनान की बात भी साथ है।

~~~~~

●सरकार ने सड़कों राजगार होने का जिम्मा लिया है। ठीक सी है। यह आज इस धंधे को गाँव-गाँव में फैलाना चाहती है। २००) का बड़ा कोल्हू केवल ५०) में लोगों का दिया जाता है। बाकी छूट हो जाती है। करीब एक मन सरसों या तिल एक कोल्हू से रोव पिर जाता है। १५-१४ सेर तेल हो जाता है बकिया : और २४-२५ सेर लखी। पौष रुपये का रोव का यह धंधा हागया। तीन रुपया बेल खायेगा वो रुपया घर में काम आयगा। 'और' १८ लाख परिवारों के लिये रोवगार १८ लाख।

●एक आदमी वो धानी एक साथ सरसता व किछबत स बला सकता है : मत उसीको इकाई मानकर इस धंधे का मोटा-माटा हिसाब नीचे दिया जा रहा है —

क—१ 'मकान (सादा अपने परिधम का) २१००-०-०

●पानी के लिये १६ × १६ × १०

●तिलहम रखने को १६ × ८ × १०

●तिल लखी रखने को १० × ८ × १०

●बूझान के लिये १० × ८ × १०

●सेलों के लिये १६ × ८ × १

२. पानी दो (मघ रेल माड़ा के) १५०-०-०

३ बेल चीम ६००-०-०

४ अन्य सामान १५०-०-०

३०००-०-०

स—तिलहन स्टोर करने का (बैंक या सरकार द्वारा)
या छोटा का तिलहन पेर दिया जावेगा ।

ग—महीने में ५ दिन काम होगा दिन माने १० घंटा रोज दोनों
धानिया पर ? पान राज निकलेंगे । कभी सरसों होगा । कभी
नीम कभी महुआ । कभी

● सरसा का हम अपना मापदण्ड मानकर काम करेंगे ।

● काई पियान आये तो वह सब उसका कभी सब हमारी ।

● मन भर सरसों में करीब १३ सेर सेक होता है २७ सेर
सली ।

● धाजकल खली का भाव है ५ सेर की लपटा ८) मन ।

● फिर हमारी इस लकी की कदर छोड़े दिनों में बढ़ ही जाने
वाली है ।

● हम पान राज मान तो मन भरसों गेज । ५५ सेर रखो ।

● यह गला हूँ ? की ।

● मान पान रखता याता अच्छा काम है । तीन बैल और पाँच
गर्ज पर क मिलकर १) राज २) माहवार में ; मजे
म गहर पला मरुत ह मजे म ।



दूसरा विषय : अन्धा-उद्योग : १३ : वस्त्र-स्वावलम्बन :

भोजन के बाद कपड़ा ही दूसरा बड़ा व्यापक उद्योग हो सकता है

● लाठी बहुत मँहगी है या बहुत सस्ती आज यह तय करना आसान नहीं। परन्तु चठता है कि लाठी बहुत सस्ती नहीं है ता फिर गांधी जीने उसे बलाया क्यों ? ये तो वीनबधु थे ना ?

● गांधी जी ने लाठी के बारे में आ कुछ भी कहा है : वह तो यह है :



“जो पहिने सो काते :
जो काते सो पहिने ।”

● आप तो जानते हैं कि ‘लाठी’ का बिचार ‘गांधी जी’ से ही शुरू हुआ : उन्हीं का यह दिया हुआ है। आप यह भी जानते हैं कि उनका एक मात्र सिद्धान्त था : सबसे गरीब व बिचार की बिचा सबसे पहले हानी चाहिये। तब है कि ‘गांधी जी’ ने ‘लाठी’ का सस्ती से सस्ती पन्कि ‘निराशी’ मामकर ही बलाया है। उनकी ऊपर की बात का अर्थ यह है कि : आ लाठी पहिनना चाहता है वह बग़ा अस्तर कात कीर जो कातता है वह अपन लिये ही कात। पर आ लाठी हमने आज बला ररी है : वह ऊपर बताई हुई बात से कुछ ‘अस्ती’ है। लाठी पहिनता काद भार है कागता काद भार है। आ पहिनता है : वह कातता नहीं। जो कातता है वह पहिनता नहीं। ‘इसीलिये’ लाठी मँहगी है।

● एक कथा है कि मनुष्य ने जब धम्म किया तो ब्रह्माजी ने उसके हाथ में कलश दिये थे। एक में 'धर्म' था दूसरे में 'माया' ब्रह्माजी ने मनुष्य के हाथ में 'धर्म' और बायें हाथ में 'माया' का कलश दिया था और उपदेश दिया था कि 'तू हाथ में हाथ का धर्म' कमा जोड़ना नहीं : और बायें हाथ का धर्म 'माया' को कमी जोड़ना नहीं।

● भामरा जो हाथों में कलश लेकर चल दिया। रात हुई। सो गया। 'रौतान' ने चढ़े धसट दिये। भामरा जब सुबह उठा तो उसके हाथ में 'माया-कलश' हो गया : 'धर्म-कलश' बायें हाथ में। परिणाम यह हुआ कि भामरा 'माया' को जोड़ता नहीं और 'धर्म' जोड़ता नहीं।

● कुछ वैसा ही हाल 'भामरा' के साथ भी हो गया है। जो पहिना है वह कातता नहीं जो कातता है वह पहिना नहीं। जब कि बापू ने कहा था

“जो पहिने सो काते।

जो काते सो पहिने।” — बापू

● यह है भामरा की 'माया' का सबसे बड़ा रोग। सबसे बड़ा दोष। एकदम उन्टी गंगा वह रही है। सवाल है कि इस हासत को कभी काह बहसेगा भी या नहीं ? और बहसेगा तो कौन ?? कम ???

● बई-शिक्षा और 'बुनियादी शिक्षा' इस बुनियादी यकती की टोक कर जाने तो मानों राप्प पिता गंगाजी के प्रति बड़ा से बड़ा उपकार हो जायेगा : इन्द्रजिती।

~ ~ ~ ~ ~

● हम जो खादी या कटाई या बस्त-उद्योग का काम करें, वह शुद्ध और नई श्रमिकारी दृष्टि से ही हो। तभी इसमें 'ग्रामशाळा ग्रामज्ञान' को हाथ डालने का कोई अर्थ होगा।

- (१) खादी 'निलंबी' होनी चाहिए। यानी जिसमें एक भी पैसा गांठ से न दूना पड़े। तभी गरीब इसे पहिन पायेगा।
- (२) खादी ३ अंग होते हैं। (क) कपास (ख) कटाई (ग) बुनाई। ऊपर के हिसाब से (क) कपास भी मुफ्त होनी चाहिये। (ख) कटाई भी मुफ्त और (ग) बुनाई भी मुफ्त।
- (३) 'बेबकपास' नाम की एक ऐसी भी कपास होती है, जिसका पैरू बग आता है। १ २० साज सगातार फल आता है।
- (४) यह पैरू घर के आंगन में घर के आगे पीछे खण्डहर में, टीले पर, कहीं भी सगाया जा सकता है। शुरू परसाव में बीज सगाना चाहिये।
- (५) बीज अच्छी जाति का मंगाना चाहिये। बीज हमारा राज्य में मिलाकर रखना चाहिए। सूखी बगह पर।
- (६) जहाँ भी पैरू सगाना हो वहाँ गर्मियों में गड्ढा बनाना चाहिए एक फुट चौड़ा एक फुट गहरा। बाड़े दिनों यह गड्ढा तपना चाहिए। फिर इसे भरना चाहिए आधी ताखाब को मिट्टी और आधी खाद मिलाके। रात में दो छोटा पानी डाल दो। सबेरे माटी बैठ जायेगी। गड्ढा खादी नजर आयेगा। इस खादी गड्ढा को भी भर दें। कस क।
- (७) दो गड्ढों के बीच दो गज का फसला रखता जाये। इन्हीं गड्ढों में बीज बोया जायेगा।

● एक कथा है कि मनुष्य ने जब लक्ष्म किया तो ब्रह्माजी ने उसके दोहा हाथ में कक्षरा दिये थे। एक में 'धर्म' था दूसरे में 'माया' ब्रह्मा जी ने मनुष्य के दाहिने हाथ में 'धर्म' और बायें हाथ में 'माया' का कक्षरा दिया था और उपदेश दिया था कि 'तू दाहिने हाथ का धरा 'धर्म' कभी छोड़ना नहीं। और बायें हाथ का धरा 'माया' को कभी छोड़ना नहीं।

● आदमी बेचारा दो हाथों में कक्षरा लेकर चल दिया। रात हुई। सो गया। 'शैतान' ने पड़े छकट दिये। आदमी जब सुबह उठा तो उसके दाहिने हाथ में 'माया-कक्षरा' हो गया। 'धर्म-कक्षरा' बायें हाथ में। परिणाम यह हुआ कि आदमी 'माया' को छोड़ता नहीं और धर्म छोड़ता नहीं।

● कुछ बैसा हो हाथ 'ग्याही' के माथ भी हो गया है। जो पहिनता है वह कातता नहीं जो कातता है वह पहिनता नहीं। जब कि बापू न कहा था

“जा पहिने सा काते।

जो कात सो पहिन।”—बापू

● यह है आस की ग्याही का सबसे बड़ा रोग। सपसे बड़ा दोष। एकदम चक्की गंगा बह रही है। सबास है कि इस हासत को कमा काइ बहलंगत भी या नहीं ? और बहलंगत तो कीन ?? कब ???

● कई-गिहता और 'बुमिबारी गिहता' हय बुमिबारी गलती को ठीक कर पाये ना मामो राम्प पिला गोर्वाजी के प्रति बड़ा से बड़ा उपकार हो जायेय। हयगल्य।

● हम जो खादी या कटाई या बस्त-उद्योग का काम करें, वह छुट्ट और नई क्रांतिकारी दृष्टि से ही है। तभी उसमें 'ग्रामशाखा ग्रामशान' को शाय बालने का कोई अर्थ होगा।

- (१) खादी निरुद्धी होनी चाहिए। यानी जिसमें एक भी पैसा गाँठ से न देना पड़े। तभी गरीब इसे पहिन पायेगा।
- (२) खादी के ३ अंग होते हैं। (क) कपास (ख) कटाई (ग) बुनाई। ऊपर के हिसाब से (क) कपास भा मुक्त हानी चाहिये। (ख) कटाई भी मुक्त और (ग) बुनाई भी मुक्त।
- (३) 'देवकपास' नाम की एक पंसी भी कपास होती है, जिसका पेड़ लग जाता है। १० २० साल लगातार फल आता है।
- (४) यह पंड़ घर के आंगन में घर के आगे पीछे, सबहर में, टीले पर कहीं भी लगाया जा सकता है। छुल परसाव में बीज लगाना चाहिये।
- (५) बीज अच्छी जाति का संगाना चाहिये। बीज हमेशा रात में मिलाकर रखना चाहिए। सूखी जगह पर।
- (६) जहाँ भी पेड़ लगाना हो वहाँ गर्मियों में गड्ढा बनाना चाहिए एक फुट चौड़ा एक फुट गहरा। बाइ दिनों यह गड्ढा तपना चाहिए। फिर इसे भरना चाहिए आधी ताखाब की मिट्टी और आधी खाद मिलाकर। रात में दो छोटा पानी डाल दे। सवेर माटो बँठ आयेगी। गड्ढा खादी नजर आयेगा। इस खादी गड्ढा को भी भर दें। कस के।
- (७) दो गड्ढों के बीच दो गज का फासला रक्खा जाये। इन्हीं गड्ढों में बीज बोया जायगा।

- (८) एक पेड़ से दो सेर कपास मिछ जाता है । तीन सेर कपास से एक सेर रुई निकलता है । बानी, एक तिहाई रुई । बाकी दो तिहाई बितोले । ओ गाय आयेगी । तगड़ी हो आएगी । बढ़िया बन्धा वेगी । गाय पृथ ।
- (९) यह कपास बढ़िया होती है । इसका सूत बारीक कपड़ा बढ़िया बनता है । इस रुई को धुनना कम चाहिए : धुनना ज्यादा चाहिए । धुनने से सूत और कपड़ा कमजोर होता है ।
- (१०) आज कह बर्ता आये बामों में मिलाता है । करीब २२ रुपए में । शुरू में आठ आना मकड़ दिया जाये । बाकी २) सूत के रूप में । आगे बलक ॥) भी सूत से बसूत लिये जायेंगे ।
- (११) जहाँ लम्बा २२ रुपया भी न बे सकते हैं : वहाँ 'भांस-बल्ले' का बल्लन चलाना चाहिए । यह बर्ता ॥) में ही पड़ सकता है ।
- (१२) सब से पहल घर-घर 'कपास' बुझाना चाहिए । बिना कपास आये गायी का काम शुरू ही न किया जाये । एक सात की दर हो जायेगी बिन्ता नहीं । उसके बिना खान्दो 'निदर्रों' हो नहीं पायेगी । गांधी जी की इच्छा अधूरी रह जायेगी ।
- (१३) अब आइय बताइ पर । जितन नम्बर का सूत आधा सेर में उतना ही गुणही । गुणही मान ६४ तार मान ८२५ गज ।
- (१४) ना नम्बर का सूत हो ता ३ गुणही से एक 'बयामय' कपड़ा बन जाता है । नम्बर का सूत हो ता ४ गुणही से । ५५ नम्बर हो ता ५ गुणही में । नम्बर हो ता करीब ३२ गुणही से । नम्बर हो ता करीब ४२ गुणही में ।

(१५) 'बर्गगज' के माने हैं : 'गज भर लम्बा \times गज भर चौड़ा' ।
 लाठी की मर्दानगी धोती ४ गज लम्बी होती है सवा गज
 चौड़ी । उसमें $४ \times १\frac{१}{२} = ५$ बर्गगज कपड़ा हुआ । बनानी
 धोती ५ गज लम्बी होती है सवा गज चौड़ी । उसमें $५ \times$
 $१\frac{१}{२} = ६\frac{१}{२}$ बर्गगज कपड़ा हुआ ।

(१६) प्लाउज कमीज व कुर्ता में जो कपड़ा लगता है, वह करीब
 १२ गिन्हा (यानी ३ गज) चौड़ा होता है । कुर्ते में कपड़ा
 लगता है ३ गज । यानी $३ \times २ = ६$ बर्गगज । बच्चे की
 कमीज सवा गज में बनती है । आंघिया पीन गज में । बानों
 मिछा के २ गज । यानी $२ \times ३ = ६$ बर्ग गज ।

(१७) ग्राम सौर पर १६ नम्बर का सूत काफी बारीक माना जाता
 है । पर में कोई बारीक काटेगा कोई मोटा । बारीक सूत से
 धोतियां बनानी चाहिये । मोटे से कुर्ते कमीज, प्लाउज
 के बान ।

(१८) हर स्त्रुज के हर लड़के की 'यूनीफॉर्म' मुफ्त बनाई जा सकती
 है लाठी की बापू की बनावट हुई लाठी की । बालक अगर
 कावता है तो बापू के आदेशानुसार ही काटेगा

ओ कासे सो पहने

ओ पहने सो कासे ।

(१९) यानी, हर स्त्रुज के हर लड़के की अपनी स्त्रुज की 'यूनीफॉर्म'
 हानी चाहिये और, वह 'यूनीफॉर्म' भी मुफ्त हो । चाकि बिना
 गरीब अमीर के भेदभाव के : 'हर स्त्रुज का हर लड़का' उसे
 बहर बहर पहने ।

- (२) कोई अस्पष्ट नहीं है कि बाँझक यह कताई स्कूल में ही करे। स्कूल काठना १ सिला दगा सूत बाँझका सोल लेल में। घर पर काटेगा। पंटा दो पंटा बार पंटा अब सितना भी चाहे।
- (१) अभी हमने हिसाब लगाया था कि बच्चों की एक 'यूनीफ़ॉर्म' माने = डेढ़ बगगज कपड़ा। 'यूनीफ़ॉर्म' का सूत मोटा रहे, कच्छा। मान लिया नौ मम्बर का सूत होगा। एक बर्ग गज में ३ गुड़ी। डेढ़ बगगज में साढ़े बार। बड़े लड़कों के छिब बाँझा ज्यादा गुड़ी चाहियेंगी सो उनके हाथ भी लग्ने हैं। उनका बार भी लग्ना निकलेगा।
- (२२) घर भर में ४ बार कत जाने चाहिये। हर बार ४ फुट का। बच कुछ कम कातगे ३२ बार। सो दो पंटे में एक गुड़ी। पंटा भर भी रोज कात जाता सो इस पन्नाह दिन में। अधिक स अधिक एक माह में = एक पूरी 'यूनीफ़ॉर्म' तैयार।
- (३) अब आइये बुनाइ पर। आजकल सरकार ३ फुट दे रही है। यानी ४ आना बुनाइ हावी हा सो ३ आना छूट। केवल एक आना इना पड़गा। पमा हम दग नहीं। सूत क रूप में बुनाई ४ दग जायगी।
- (४) पर सरकार में छूट लेकर भा ग्राही चलानी नहीं। सो, बाँझे जिना क पंग ड हम सब सड़क बहिया-बहिया 'डियाइनदार' बनन भा मंग्य जनबाले हे। साक्षा कपड़ा पहने क्यों? बाँझा आटाइन व कपड़ पहनगे पुमोमे। नित मई आटाइन माथग बनायग चित्रित करगे।

(२५) अब यदि काशी इस तरह पर बनती है : निरुपनी होती है और इसका बहान भा बस जाता है तो कोई कारन नहीं कि केवल इसके लक्ष्मी ही इसे बनाये । घर घर कातेगा । अब जिसे फुरसत हुई कात किया । लक्ष्मी हरेक का अलग अलग रहेगा ।

(२६) बारीक सूत से घोंटी साड़ी बन आवेंगी मोट से धान । एक धान माने करीब ३० गुंडी १० नम्बर के सूत की । दो गुंडी रोज हर घर में, कात हो आवेंगी । कमी कम कमी म्यादा । भीसत पड़ेगा दो गुंडी रोज का । यानी, हर पंद्रहवें दिन एक धान ।

(२७) कपास घर का । कुछ कपास 'बकपास' होगी कुछ खेतों की मैदान पर, हर साल, लगा दिया जायेगा । दोनों मिला क बहुत । 'बिनास' गाय आवेंगी । बाटी मोटी इमिनी हो जायेगी । बालक 'मूनीकामे' पहन खाता जायेगा । व घर घर के द्वारे 'कपड़ा ही कपड़ा हो जायेगा । सहोन में दो धान साल में २४ । हर धान १२ गज का । २५ गज

(२८) यह हूइ पार्थी गांधी जी की । जो कात सा पहन : जो पहन सा काते । सब काते सब पहने । सूत काते सूत पहने । न कोई नंगा रहे ना बीघड़ । न गरीब का सवाल आय । ना अमीर का । "जो पसा नहीं करता है उसे हम 'असामाजिक' : 'अनागरिक' अमर मानेंगे । कारन वह सबके सुप्री हान के माग में बाधा पड़ी करता है ।

(२९) फिर चाहे ही दिनों में ता 'अम्बर चर्रा' भी सर्वम्पापी हान

हो वासा है । चार ठकुर एक साब । सूत बेइद मजबूत ।
मुनाइ सरल कर पायेगा ।

- (२) 'ग्रामशाखा मान वह शाखा जो बाबूक और उसके पूरे परिवार
के जीवन को 'सुखी और समृद्ध बनाने का शिष्टय देवी
जाय । जो समूचे समाज हर वंश हर समाज के हर प्राणी,
हर परिवार का आचार सं आचार को जीने का और मुक्त
से जीने का हक से जीने का अधिकार दे पाये ।
और यही अर्थ है 'ग्रामज्ञान' का भी ३—



जगमगा जायेगा जग सारा
जब जब जायेंगे गाँव-गाँव ।

× × ×

जब जग का सप विज्ञान-ज्ञान :
गाँवों में, स्वत कुदाली में—
पाकत्र प्रपेत्र गापाल बने ।
गहल्ल बन जायें ठाँव-ठाँव ।

× × ×

तब जब पायेंगे गाँव-गाँव ।
जगमगा जायगा जग सारा ॥

दूसरा विषय . अन्धा-उद्योग अन्य साहित्य

● अन्धकार भारत प्रामोद्योग संघ : मगनबाड़ी : वर्षों न 'प्रामोद्योगों' पर साहित्य तो कभी बनाया है : पर अधिक पढ़े लिखे लोगों के लिये । 'अन्धकारभारत खादी प्रामोद्योग बांड बम्बई' में भी साहित्य बनाया है : पर उनका साहित्य भी 'शास्त्र' के रूप में ही बन रहा है । बचारे बाबू, बाबूबाबू अफ़्द मीर 'इन शुभ प्रयासों से कोई भी काम ठग नहीं पाते हैं । अमी अमी 'इन्डियन कोऑपरेटिव यूनियन : दिल्ली : में भी 'इन्डी-माल्ट्स' पर एक पोथी लिखी है : पर वह भी बड़ी है : बड़ों द्वारा : बड़ों के लिये ही बनाई गई है ।

● जिस प्रकार 'अन्धकारी लेखी' नियम पर एक बड़ी सी लूची हम पेय कर पाये हैं : सरल सुगम साहित्य की एक नहीं अनेक प्रकाशका द्वारा 'उसी प्रकार' कुछ इस नियम पर भी एक बड़ी सी लूची हम ले पायेंगे : ऐसी हमारी आशा है । 'अन्धकारभारत खादी प्रामोद्योग बांड' का एक प्रकार प्रकार प्रत्यक्ष विभाग भी है और वह विभाग एक बेहद उत्साही बुद्धों की देन देने में बल रहा है । बाबू बाबू लक्ष्मी करके वे प्रकाशनों कायचित्त करते हैं । वे 'बाबू पुत्र हैं ।' यदि उनका बोझ भी ध्यान रख और का जान तो निश्चित है कि लाख मर के भीतर ही : इस नियम का साहित्य 'सत्य सरल सुन्दर अनन्त अन्धकार : प्रकाश प्रकाश का वे बना पायेंगे ।

जीवन और ग्राम-जीवन का तीसरा बड़ा खूँठा : घर :

● आदमी घूमता फिरता था। जहाँ मिठा शिकार भून लाया : जहाँ मिले पक्ष ताँद लाये। जहाँ बाँहा ले' गया : सो गया : ठठा पेट श्री परिश्रम में घूमता रहा। इस असन्ध अन्धत्वा में से आदमी ने सम्म-जीवन उग्राया : मुल पाया शांति पाई : आराम आनंद और सैन पाया।

● [हान स्वति होम] वह व्याप व्याप घर : जहाँ आकर आदमी सारे दुल भूष लाया है : आदमी के लिये जहाँ आन आनिर्य है। लाता कम हो या ज्यादा : दुमियाँ में बरके मिछते हों या बीछ : परिबिठियाँ अनुकूल पवती हों या मतिदूष : मुल और शांति का सहाय 'घर' 'अच्छा घर' आदमी पर हाना ही चाहिये।

● केवल घर होने से, घर का मया पूरा नहीं होता है। घर 'अच्छा' होना चाहिये सब तरह से अच्छा। घर सखा भी होना चाहिये : 'सर्व सिर्ग सुन्दर'। जो 'सिर्ग नहीं वह न सुन्दर हो सकता है : न सखा हो सकता है। शीद जो 'सत्त्व' नहीं : उसकी अच्छाई बहुत दिनों छिनेछाही नहीं। वह तो केवल टीपयम है : बर्बादी है।

● वह ठीक है कि घर की ज्यादा जिम्मेदारी माटी पर ही रहेगी : घरकर्म का पद ठीक से लिये मुखिय है। फिर भी धूपपिता गापी श्री श्री 'सवाई' घर रही है कि घर को अच्छा घर बनाने में नर और माटी का समान हाथ हान्य चाहिये। और से देरान पर इस बात में बहुत बड़ी सवाई क्षिपी पड़ी मज्जु हली है। गंठी पशुपावन शिमोयोम का नाम केवल पुरव कर नहीं पाया है। जगह-जगह माटी का हाथ लगता है। फिर घर को 'अच्छा घर' बनाने और बसान म केवल माटी ही जिम्मेदार कैसे ठहराई का सखी है।

● 'अच्छा घर' हाता क्या है : वह सीनका समझना सिगाना है : दोनो

को। लड़के को भी लड़की को भी। ली को भी पुरुष का भी। 'अच्छे-पर' का भी अनन्त श्रम है : विज्ञान है गणित है : भाषा है : समाज-शास्त्र है। 'अच्छा-पर' अच्छे से अच्छा 'भाव्यम' ही सचता है नई वालीन का। जनता का 'जीवनस्तर' ऊँचा उठाने के कार्यक्रम में वहाँ लती का अच्छा होना : पशु ठजसि हाना गाँव गाँव ग्रामोद्योग हाना जरूरी है ~ वहाँ हर घर का 'अच्छा-पर' हाना भी अनिवार्य है। और, उसके बिना जो कुछ भी किया जाय : बाढ़।

● लती को 'अच्छी-लेती' बनाने पर काफी साहित्य बन चुका है : सरल से सरल भी : गहन से गहन भी। उद्योगों पर भी साहित्य बनने लगा है। पर, पर का 'अच्छा-पर' और 'सब तरह का अच्छा-पर बनाने पर साहित्य का खूब अभाव है। लोगों ने घर माने समझ रखे हैं : या तो सीमेंट से बनाये गये पक्के घर का लड़ लड़ के 'ध्वजम' बनाने की कला। अच्छे घर भी अच्छे से अच्छे बनाये जा सकते हैं : बनाये जाने लायकी हैं : इस पर मानो कोई सवाल ही नहीं रहा है। फिर रोमी की मुद्रा, बच्चों का पाठ्य-पाठ्य समस्त आहार, माप पर पके मोहन का महल पशु पुरुषों का गहन नित्य निबन्ध 'अच्छा-पर' बनाये जाने की आवश्यकता नित्य निबन्ध बच स्वर लक्ष में लूट मीठ सीताबनों के वह गंध बाने का विचार। बेहती पालाने पैसाब पर, गै, दीनक लक्ष्य से बचाव सभी कुछ ही घर में आ जाते हैं।

● बात बड़ी है। अनेक जीवन लपाने पहुँचे : ठसे कर पाल में। अथवा वा केवल 'किन्तु' लुप्तता ही की जा सकती है : वही होता है किनारा प्रयास है। कुछ 'अच्छा' : कुछ 'अच्छा' के नमून : संवा में प्रस्तुत है : आप निरुत्थन के विचारधर्म। असली 'ग्रामज्ञान' यह ही मही सचता है। यह वा अंतर सब बनावेंगे। वह केवल 'स्थायी' अथवा अथ : अथ पाव : वही हमारी अपेक्षा है।

- अच्छा घर माने भी : सच्चा घर ।
- यानी घर अच्छा भी हो : सच्चा भी हो ।
- खुला हवादार साफ घर : माने अच्छा ।
- सनेही भक्त नेक घर : माने सच्चा ॥

सत्यं धर्मं सुखम्

● ‘अच्छा’-घर वह जो: सब तरह से ‘अच्छा’ हो:
 खुला हो: पूरब मुखी हो: खिड़की हो: साफ हो:
 न पानी भरता हो: न सील रहती हो: ऊँचा हो:
 सस्ता हो: सादा भी हो: पर बना हो कायदे में॥

● 'सच्चा-घर' भी सब तरह से 'सच्चा' हो :
 गाँव की गाड़ी आने जाने में बाधा ना डालता हो :
 घर का गढ़ा पानी गाँव भर में ना फिरता हो :
 और ● भगवान का भक्त हो : नेक हो : सहयोगी हो ॥

- छोटा हो पर साफ सजा हो -
- धूप दीप हो : चौक पुरा हो -
- रामनाम गाया जाता हो -
- सबके सदा काम आता हो ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ सत्यं शिवं सुन्दरम्



यह दृश्य ! यह घर पानी से घिरा पड़ा है । जसा घर बनाने से लाभ क्या ? घरबादी है ? समझदार यह जिसके हर काम में समझ हो ।

● यह यादों के चक्र पर ही बनाया जाना चाहिये—सील, घरखा, पाद, सभी बातों पर विचार करके ।

● ऐसी जगह, जहाँ तक पानी चला हो, वहाँ तक—या तो पक्की ईंट रहे : या केवल ठरुई, बाँस हो ।

● इसी तरह, जहाँ बाँध बनाना हो, घर का बाँध मजबूत हो, सभी कच्ची मिट्टी का नहीं रखना है—ठरुईयें बनाना हैं : हजार सोधी या सक्की हैं : केवल खिचा और स्वाव होना चाहिये : सोचने का ।



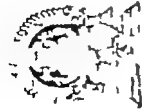
यह देखिये ! आदमी कितनी मेहनत कर रहा है ? अब अगर खेत से बापिस आकर : घर में : यह कन्हा पाये घर सदा पाये : तो इसका क्या हाल होगा ?

● यह बहुत दिनों की नहीं पामेगा । बीने को बी नहीं धाहेगा । घर के माने हैं : सुख और छाँति का आगार : जहाँ आकर आदमी के सारे स्नेह फट जावें : फट जावें ।

● पर माने माँ की गोद : जहाँ पहुँचकर बालक अमर हो जाता है । जहाँ बालक का मन और उसकी आत्मा को केन मिल जाता है । -- जो हर हसीपत में यह आये ।



● ऐसा घर 'नर और नारी' दोनों मिलके बनते हैं ।



१. गगन पर म मन्त्रजपि नहीं

२. गगन पर म सागर विशाल नहीं

३. गगन म म समानम नहीं

४. गगन में स्नह नहीं प्यार नहीं ।



५. गगन म मी मगधती का निवास नहीं

६. गगन में पानी आरवार' नहीं

७. गगन में 'दम दुनिया' क हाठ' नहीं ;

८. गगन में मीठा नहीं ; कुरान नहीं ।

९. गगन न अच्छा घर है ; न सपना घर है ; कबल इटागार का घर है ।

सतयुग की बात है कि किसी एक मछे आदमी के घर में सब कुछ था। धन दोखत, सुख-स्वास्थ्य, मेल-जोल, आचार-विचार, व्यवहार सभी कुछ।



● एक दिन की बात कि 'लक्ष्मी' देवी रुठ गयी : पौली : ह आदमी ! तुम अब देखो सब सब बोलते हो। दगा, फरेब, चाखासी को तुम कभी भी काम में लते नहीं। मैं तुम्हार यहाँ रह नहीं सकूँगी। मैं बाली हूँ।

● आदमी अडिग रहा। लक्ष्मी बली गयी। मन गया तो नौकर-चाकर, हकीम-डाक्टर सब चले गये। सब घर उजड़ गया। पर, आदमी सत्य से डिगा नहीं।

● एक दिन की बात : 'सत्य' भी जानर बोला : हे आदमी हम भी जाना चाहते हैं : वर में पुना-मुना लगता है : अकेले रहने की हमारी आदत नहीं। आदमी को गुस्सा आ गया। बोला : तुम कैसे जा सकते हो ? तुम्हारे खातिर तो मैं सब छोड़ा है सत्य को हँसी आ गयी और उसके बगल में खिपे खड़े 'सब' हँस पड़े। वापिस आ गये।



वहाँ सफ़ाई साफ़ नहीं है : उस घर में कोई बाड़े क्या !
 वहाँ गठ नहीं दूध नहीं : उस घर में कोई खाये क्या ?
 वहाँ झलना बनी नहीं : ना तुलसी है न फूल है :
 वह घर है भूतों का डेरा : घर खरना ही भूल है ॥

बिस घर में : रोपी की सेवा करने का है झल नहीं ।
 बिस घर में : कम क्या खाना : इसका कोई विधान नहीं :
 बिस घर में : तुलसी मोरा के पद न प्रेम से गाते हों ।
 बिस घर में मगवान राम नहीं दोड़े दोड़े आते हों ॥
 उस घर में हम कमी ना खायें : उस घर में हम कमी ना सायें ।
 वह घर है : माटी का ढूला : केवल पाकी : केवल धूरा ॥

तीसरा विषय : अन्धकार-मर : ?

बिना अच्छे घर के : अच्छी खेती और अच्छा उद्योग बेकार हैं

●आदमी खूब पढ़े, खूब मेहनत करे, उद्योग करे 'कमाये' पर घर में उसके कहाँ रहती हो या घर का रागधाम बिगड़ा हुआ हो—'तो सारी की सारी मेहनत व चातुर्य बेकार हो जाने वाला है। न सुख मा पैस। जीवन दूमर हो जायेगा। जीने के बजाय मरने को ही चाहेगा।

●दूसरी ओर कमाई थोड़ी है। अच्छे भी काफी हैं। न दान भर फपका मित्रता है न अभ्र। पर 'शूद्रा' लक्ष्मी है। सदा संतोषी प्रसन्न स्नेह सेवा की साकार मूर्ति। घर वाले ही साथ दुख दूर हो जाता है। मानो माँ की गोद में बाइक छिप गया हो या प्रभु के दरबार में बाहर शरणा से ली हो। रोख दुख जाता है। रोख दुख दूर जाता है। ऐसे अनन्त अनन्त के पाप कटने वाली 'गंगा मैया' का स्नान कर लिया हो।

●पेछी 'शूद्र लक्ष्मी' आत्म से ही मिलती है : ऐसा कहा जाता है। पर यह तो इस कलयुग की बात है। सतयुग और त्रापर युग में 'शूद्र लक्ष्मियों' का अभाव न था : न कहा जानेवाला है। आज भी भीम आपान देशों में घर—सुन्दर सुख ही मिलता है। अहस्त है उस ओर ध्यान देने की। 'विस देश में लौ की जड़ नहीं हाती है वह देश नक ही हो जाता है।' ऐसा महापुरुषों ने कहा है।

● 'अच्छा घर' मान वह घर जो सब तरफ से अच्छा भी हो : सब तरह से सस्ती भी हो ।

● वह मूछा हो । हवादार हो । साफ सुथरा कुरावा हो । चारों तरफ हरियाली हो । गुन रोशनी आती हो : खूब धूप आती हो । धाँडा ऊँचाई पर भी हो सीख ना हो । मुह पूरब की ओर हो या उत्तर की ओर । पश्चिम दक्खिन नहीं हो । 'बरण्ड' काफी हो, कारन हमारा घर गरम हो । हमारा अधिकतर जीवन 'बरण्ड' में बीतता है । । घर बनाने का एक यह भी मतलब है कि सर्दी, गर्मी, बरसात से बचत हो । सा भारती ग्रामा के लिये यह अच्छा होगा कि बरण्डे के दम पेक्के बनाये जाय और भीतरी सभी दीवारों को माटी से बनाया जाय । गर्मी में ठण्ठी ठण्डक में गरम । छिड़की रोशनीदान काफी रखने चाहिये । 'नक' ग्रासन-बंद करने की व्यवस्था होना भी जरूरी है । पानी के निकाल की नहाने बाने पेशाब पालाने की समुचित व्यवस्था भी करनी ही चाहिये ?

यानी व्यावहारिक सिविल इंजिनियरिंग का छोटा मोटा कोर्स ।

● पर घर बना बड़िया हो और छिपाई पुवाई मरुत बुहार उसकी हो नहीं या कमा कमा छठ ६ महीने हो तो वह अच्छा-घर : अच्छा रहने हो पाछा नहो है । इयन करने का रिवाज बड़ा सुन्दर रिवाज हो आर हो । वह हर इफने वा हाना ही चाहिये । रोज धाँडा धूप वा साभान भी बना (या ठाँक का गाँव हुआ करता है) किसी न किसी वहान पर घर में नखाना सुकाना भी उचित और आवश्यक है । 'गमकसीन' न मर्जी एक कीटनाशक सस्ती बंशी बचा का उपयोग भी हितकर होता है । यदि ऊपर बताये अधिक अच्छे प्रकार हम ना बरत पाय ।

● पर हमारा अच्छा भी है साफ भी है पर पाखाना हमारे पहाँ रुका नहीं जाता है। भविष्यवाँ जो कुकरम करती हैं हमें आपका माखस ही है। यह ना हुआ ता कुछ ना हुआ। यही बात साफ पानी की भी है।

● 'आज' याना यनाने में बहुत लापरवाही करती आ रही है। 'हासना भगवान का जो बरदान है : सब पर जाहिर है। फिर भी मेहमान आया नहीं कि बसीकी छमाखम पूछियो बतरन लग जाती है। " आज तो खोहार है। बिना पूरी पकवान रखा नहीं आयेगा। बी असली मिस्तता नहीं। तेल में बमान से बदनामी हागी। सब 'हासना' महराज की ?? हो गया ना सत्यानाश ??? फिर यह अतरत से म्यादा छौक बघार मिचा अघार भी, परका मुत्प से नहीं रहने दते हैं। पेट गराब। सब घराब। क्या हालमें सारा पैसा फुक आता है सारा।

● और 'प्रेम-स्नेह' पूरा पूरा ना हुआ ता सब गाना घराब। प्रेम स्नेह बढ़ता है 'भगवान्-कृपा' से। यानी जिस पर मैं राज प्राधना प्रबचन नहीं होता अहा गीता गनागण कधीर भीरा सुर क पद गाये नहीं आते हैं जिस पर मैं बड़े पुराण कुरान की बचा नहीं होता है वह घर सब कुछ हाव हुए भी : कुछ नहीं रह जाता है। कुछ नहीं।

● आदमी ता सामाजिक प्राणी है। सबसे पहला प्रमुख समाज है 'परिवार'। परिवार में छोट बड़ सभी के, अपन ० कतब्य हात हैं। अपन अपन अधिकार। आज की तरह यदि हर सदस्य अपन अधिकारा क जिय ही लड़ने लग जाय कतब्य टाशन लग जाय : ता समाज कमी

सुखी रह नहीं सकता है। 'भर' सामाजिक-जीवन का सबसे पहला पाठ सिखाता है। सामाजिक-जीवन अच्छा बनाना है तो 'भर' अच्छा बनना ही होगा।

● मनोरञ्जन भी मानव-जीवन के लिए अनिवार्य है। बिना इसे गांधे गुलगुलाये आदमी जी नहीं सकता है। जीता भी है तो मुरदे जैसा। धत धर धर में रिवाज हो —

‘पद धुवतु धौध मीरा नाथी’

एसे सरस पद सच्चे-सच्चे स्वर तात्त राग में गाने का। रिवाज ही, छोटे-छोटे वाद्यों को शिव पार्वती गोपाल बनाके नाचना सिखाने का। गाँव-गाँव नाटक खेले जाने का। निम्न रूप से, मनुष्य को मनुष्यता की चरमसीमा तक जरूर पहुँचाया जा सकता है। इसका क्षिप पैसा नहीं चाहिए। बुद्धि चाहिए। सहबुद्धि।

● दवा दात की बात भी अच्छे-भर के लिए अच्छी चीज है। यह भी क्या बात हुई कि श्रीक आर्यो का डाक्टर साहब। या पड़े-पड़े सह रह हैं और इबादात का नाम नहीं। 'धरेलू-नुसले एक नायाब चीज है हजार हैं मरे पड़े हैं।

(१) उस दिन उन भाई के 'आवासीसी' का हर बहुत बड़ा था। बच्चा छुटपटा रह थे। पिछले पन्द्रह दिनों से दर्द बड़ा रहा था। दवाइयाँ कई की : आम दुआ नहा था। उन्हें जीन का शरकर पिछाया था : वे हमेशा के लिए चंगे हो गये।

(२) एक दूसरे भाई का स्वर्ण होमियोपैथी के डाक्टर हैं उस दिन अपनी आरवती आ रहे थे कि उनके घर में भयंकर गूँघ बड़ा करता था। कई तात्त द चला। कई मात्त इलाज रखा। दर्द गया नहीं। एक दिन एक बड़ोली



को पछा खमा : बोझा राई पीस कर पैठ पर छेप दो । फिन्ना गया । हर्द तब से फिर कभी मुझा नहीं है ।

ऐसा है चम्पकर इन 'धरेखू-नुसखी' का । मुझों को ग्राम भी बहुत नुसखे पाद है । 'चम्पकर' ये इन 'धरेखू-नुसखी' का चम्पका कास खान खमा भी बनरी है ।

● 'बीमार की सेवा करना' एक बहुत बड़ी कला है । चम्पे का पाखन-मोफ्त करना : बड़ा से बड़ा विज्ञान भी है : खान भी है । सो चम्पे घर में इनका होना भी बनरी है ।

● शाखक की चम्पकी नुरी भावनायें : चम्पे नुरे संस्कार : घर में ही बनत हैं । कह गया : सब गया । और कब कैसी भावना बनरी सिगहती है : फिन-फिन परिस्थितियों में, कौन-कौन से चम्पे नुरे संस्कार कल जापा करते हैं । यह खान समझे करते किना 'चम्पका-घर' बनाया नहीं जा सकता है ।

● 'चम्पका-घर' बड़ा से बड़ा खान है : बड़ा से बड़ा विज्ञान है : बड़ी से बड़ी कला है । 'नर जीर नारी दोषों को बह खींचना समझना बरतना चम्पिये : दोषों को ।

तीसरा विषय : अन्धा-धर ११ वैज्ञानिक-पाठ-प्रणाली :

धर अन्धा करना है तो चौकाचूहा खानपान में फर करना होगा :

● पकान की कच्चा लगभग उतनी ही पुरानी है जितनी आग खाने का बिद्या । बतमान सम्बन्ध का इतिहास शायद सभी आरम्भ हुआ जब मनुष्य ने आग जलाना सीखा । परन्तु वहीं से शायद उसके पकान का भी आरम्भ हुआ । 'अन्न' के पकान में जिस निपट्ट कच्चा शायद आरम्भ का पकान हुआ बताया जाता है : वह साबन पर अग्नि-यक-आद्य ही जान पड़ता है । मतीना यह हुआ है कि बहुतों ने यक के साथ २ राग शाक की भी अभिवृद्धि होती जाती है । जब इसमें बचना हो तो पुन प्रकृति की शरण में जाना होगा । यानी इस प्राकृतिक भाजन का आव सीखना और बढ़ाना पड़ेगा ।

● सब बात ही यह है कि मनुष्य के लिए प्रकृति स्वयं ही भोजन तैयार कर रही है— स्थापित पक्का शाक कच्चा मूला सूर्ये सबों और पापक बच्चा के रूप में । परन्तु अग्निपक रसाई के इस इतने अभ्यासी हो गये हैं कि मनुष्य ने नहीं जाना है कि उसके बिना पेट कैसे भरगा ।

● भूत तयार करने तथा गिमान और पान की सभी प्रणाली का हम बच्चा 'नर' नाम के मनुष्य के जिसमें मुख्य और स्वास्थ का मत ही साथ है उसमें समय शक्ति और सामग्री के अंतर पर न शर हो ।

● हमें यह शय्य का समय मुग़ा स्थापित सभी परिवार निमाण १५ गहन रूप से धन का सम्बन्धों में अधिक लगाना है । न केवल यह शय्य का भी सामग्री गह पर चलाता है, ता १५ धन रसाई में धन के साथ शय्य रचना है गा—

१. स्वास्थ्य-प्रद हो ।
२. 'इतेजक' और 'वीर्य' न होते हुए भी 'सुखविपूष' हो ।
३. समय, शक्ति और सामग्रियों का कम से कम 'अपभ्रम' हो ।
४. जिससे 'अति-भोजन' की प्रवृत्ति नहीं बढ़े ।
५. जिन प्राणों को बिना आग पर पकाये 'बनपका' अवस्था में सुखविपूषक भावा और पचाया जा सकता है उन्हें नहीं पकाना ।
६. किसी खाद्य का पकाना हो या तो उसके प्राकृतिक गुण स्वाद, रंग गंध में कम से कम परिवर्तन हो इसके ध्यान रखा जाय ।
७. प्रायः पदार्थों के 'यथासमय' 'सबाग' का उपयोग करना चाहिये । अनक पत्तों तरकारियों एवं अमी का दूध के बीज या बादर सहित उपयोग करने से इनका स्वाद और स्वस्थ-गुण' हानि पड़ जाते हैं ।
८. एक समय की रसोई में, एक ही पकान गहना चाहिये । उप ग्यान कम हाकों का ही दिया जाय ।
९. प्रति दिन पकाने का काम एक ही समय करना पड़ और पद भी घंटे हा घंटे से अधिक समय लनवाला नहीं हो ।

इस मन्त्रे प्राकृतिक पय

(१) नीपू-पानी :

पानी १ भास (गरम या ठंडा जमा इच्छा हो)
आध कगर्मी नीपू क रम क भाय ।

~~~~~



## ( २ ) फल रस :

टमाटर समुद्रा या आम्रम जैसे किसी रसदार फल का रस ( सादा या इच्छानुसार जल मिलाकर )  
[ गूदवार फलों का रस जल में मिलाकर कपड़े में डाल कर बना सकते हैं ]

## ( ३ ) शाक रस :

गाजर या सीरा का या पाक की पत्तियों का रस छूट और कपड़  
झानकर, नीच के रस के साथ ले सकते हैं । इनमें 'शरीर-रसक'  
सबकों का आधिक्य होता है ।

यह प्रकृति-वृत्त खीह-रसायन का काम देने वाला है ।

## ( ४ ) सूप तरकारियों का 'अग्नि-वृद्ध' रस :

हरी तरकारियों और उनके हिलके १ पाव टमाटर आधा पाव :  
इच्छा हा वा इच्छा सा नमक सीरा या पत्तियों १ पाव पानी से  
पका कर खान लें । शुक्राम या खोसी में, एक दो दिन इस साथ  
पर ही रहा आम वा तबीयत तुरत अच्छी हो जाती है । इंडिया  
में एक वा बहुत अच्छा रहता है ।

## पुष्टिकारक पय

आधा छटाक किरामिश या पिन्ड लसूर ( लूण साफ बोया हुआ )  
का पाव जल से ४ घण्टे भिगाकर मल्टा लो । कपड़ से झानकर  
पीने ।

गन्जूर या ताड़ का नीरा ? 'पाव या गन्जूर का रस और दूध वा  
मट्ठा । माष का १ पाव ।

१. दूध १ पाव ( गरम या ठंडा ) जल १ पाव ( गरम या ठंडा ) इलायची का सफूफ १ चुटकी मधु दो चोले ।
- ४ ७ बाने मू गफली पानी में मिगोकर छीक डालें : २ बाने इलायची या सौंफ या पुदीना की पत्तियों एक साथ रगड़ कर, १ पाव जल में या दो चोले मधु के साथ मिलावें । यह सब सुखम बाधाम शबत है ।
५. बड़ी का घोल १ ग्लास । चाहे सादा लें या इसका नमक या मधु के साथ ।
६. चोकर या मूने हुए गोहूँ का दहीया चार चम्मच : दूध आधा पाव गुड़ १ छटांक मक्ख आधा सेर : बड़ी इलायची दो बाने १ छोटा टुकड़ा बारबोनी सबको बवाल कर, छान लें : गरम गरम पीयें । काफी पुष्टिकारक होता है ।

### नारता के तुल्ये :

१. कोई एक मीठा मेवा ( जैसे किशमिश, पिन्ड कसूर, छुहाय, सूजा महुआ ) आधा छटांक : कोई गिरि ( जैसे मू गफली, बाधाम, अलरोट नारियल या कानू ) आधा छटांक । सितना जल यह सोख सके, छतने जल में मिगोया हुआ ।
  २. दूध बना या दूध मटर या कोई 'अंडुरिया' द्रव्य ( जैसे मू ग या बना ) आधा छटांक । रात मीठे फल ( मौसिम के अनुसार ) मा मूली गाजर लीरा ककड़ी बैसी बीजें ( इच्छानुसार ) ।
  ३. दाने फल एक पाव दूध के साथ ।
- ( ४ ) जिन्हें अधिक शरीर-भ्रम करना पड़ता हो और कुछ अधिक पोषक नारता चाहिए उनके लिए ।

● जिन्हें अधिक शरीर-बल करना पड़ता हो और कुछ अधिक पोषक नारता चाहिये उनके लिये :—

(क) अण्डाी तरह मिर्गोकर बड़ा आधा पाव । वही आधा पाव । मांजी सलाह या मीठे फल १ पाव ।

## मफरी मोशन

१—मूंगफली के बीज ( बिना मूनी हो तो बेहतर ) १ क्वांठ मिगाय हुए । ताजे फल जो मिल जायें ।

२—बने का सच ( जिसके के साथ ) या जिसके सहित, मूंग का बेसन मधे पर साधाया हुआ । इन्हें मीठे फल या गुड़ और दूध या पानी के साथ स आधवा नमक और पानी के साथ । सूजी, प्याज ककड़ी आदि के साथ ।

३—बड़ा अण्डाी तरह मिर्गोकर १ क्वांठ । किरामिरा या पिरह रसम या गुड़ आधा क्वांठ । या मीठा आमाचट आधा क्वांठ । मीठे फल या खारा ककड़ी जो मिल जाय ।

● गार आदि को काटकर या धासकर बचन की प्रवा सतरनाक है । यात्रिया को जिसके के साथ फल का लेना चाहिये और इन्हें धाकर गाने के समय हो खानना या काटना चाहिये ।

● मनु या भूत आत्मा या बसन मे राटी या भात के मुकबल काई रुमा या रसपा नहा है । यन्कि उनम यह बिगपता है कि उन्हें कई दिना तक रस मरन ह । उनके व्यवहार म भी इतना ध्यान रखना चाहिये कि एक समय क भाजन म एक निहाल भाग से अधिक खान ह न मिल । बरका जगल गाने फलमूला की ही जाय ।

## दिन या रात के मौजन के कुछ नुस्खे

### पूरा रात सोई

१—पूरा चावल—१५ बटांक। मूंग की अकुरी—१ बटांक या कोई किसकेदार दाख। पत्ती साग (बधुआ, पाझरू, सोआ मंभी या कोई और मीठी पत्ती) १ बटांक। ताजी तरकारियां (छोट छोट टुकड़े करके) १ पाव।

●सबकी लिचड़ी एक साथ पका लीजिये। २५ तोला मक्खन या २ तोला घी या तिल तेल से खीरे का बघार होजिये। इस लिचड़ी में चावल के स्थान पर गोहूँ या मकई या जौ की दलिया का भी प्रयोग कर सकते हैं।

२—पूरा चावल या मकई या गोहूँ का दलिया १५ बटांक। नारियल की गिरी या मूंगफली २ बटांक। पिंड कसूर या किरामिरा या महुआ २ बटांक। अन्दाज से उस देकर पकाइये। बतारत समय पके केले, गाजर पके आमरुस या लारबूजा १५ पाव (बारीक काट कर) मिला लीजिये। हो सके तो कुछ घूस भी।

×

×

×

×

### धुंधी रहित बूल्हा :

●सामान्यतः रसोई बमाले समय धुंधी बूल्हा से निरुक्त कर सार घर में भर जाता है। पकाने वाले या पकाने वाली का भी काफी कष्ट होता है। लेकिन इसका बचाव आसानी से किया जा सकता है। यदि बूल्हा पता बनाया जाय कि एक किनार एक बिमना लगा हा और दूसर किनारे से लकड़ी असाइ जाय बार बीच में तीन या चार

वतन बढ़ाने का ऐसा प्रयत्न हो वतन के पैसे से बूढ़े का मुँह एक  
 नम बन्द हो जाय तो सारा दुनियाँ चिमनी के रास्ते ऊपर बढ़ जायगा।  
 भाग भी अच्छी सुझावगी। चिमनी बहुत मोटी नहीं चाहिये। मामूली  
 इस्तेमाल के बूढ़े के लिये चार इंच व्यास और दू पाँच सन्ध्याई की  
 चिमनी काफी है। चिमनी को छप्पर या बगल के दीवाल से होकर  
 निकाल दान की जख्जख है। पड़िये ! 'मगम बूढ़ा'।

[ बिहार भामायोग संघ के सौजन्य से प्राप्त ]

खटमलों के रहते हुए घर मला अन्ध हो कैसे सकता है ?



● खटमल को कौन नहीं पहचानता ? इस छोटे से गहरे लाल या काले रंग के कीड़े का सभी से डर है। आपकी चारपाई में घुसा बनाकर आपकी कितनी ही रातें इसने बरबाद कर दी होंगी।

● बपट पतले बदन का होने के कारण, छोटी से छोटी दरार या छेद में ये घुस जाता है। यहाँ यह दिन भर बिना बैठे रहता है और रात होने पर खाने की तलारा में निकल पड़ता है। खटमल का खाना है—  
आदमों का रक्त।

● खटमल मीठ का श्रमण है। आदमी रात में अच्छी तरह सो नहीं पाता तो बस एक स्वास्थ्य निरन्धय ही गिर जाता है। और खटमल के काटते रहने से कौन अच्छी नींद सो पाता है ?

● खटमल का परिवार जूस भी अच्छी और अधिक संख्या में पड़ता है। मादा खटमल एक बार में साठ अण्ड तक देती है। वह ये अण्ड चारपाई कुर्सी, या पर की चीबारों की दरारों में देती है, जहाँ वे सुरक्षित और गर्म रहें। अण्ड उस दिन में फूट जाते हैं। उनसे बच्चे

निकल आते हैं। अब अगर इन बच्चा को आदमी का खून मिलता गया और ठंडक से मर न गये तो ये अस्वी ही पनप जाते हैं।

● प्राइ अटमल एक बरस तक बिना आदमी का खून पिये जिन्दा रह सकता है। लेकिन अब उसे बहुत दिनों तक मनचाहा सतू पीने का नहीं मिलता वह बड़ास हो जाता है। अपनी जगह खोद देता है। तब वह किसी दूसरा ऐसी जगह की तलाश में निकल पड़ता है, जहाँ हम आदमी का खून मिल सके।

माफ करो मे भी खटमल पहुँच जाते हैं।

● खटमल कभी-कभी साफ-सुधरे घरों में भी पहुँच जाते हैं। यह कैसे जाता है? आप लोग सभी रेशों बसों और किराय की मोटर गाड़ियाँ में सफर करते हैं। इन सवारियों में खटमल अक्सर बहुत जमाव रहते हैं। ये आपके कपड़ों और बिस्तरों में घुस जाते हैं। आपके घर पहुँच जाते हैं।

● इसके सिवा कुछ लोग अब बाहर राहों में जाते हैं, वे होटलों या धूमशाला में रुकते हैं। यहाँ चारपाइयाँ कुर्मियों और बिस्तरों में खटमलों का भरमार रहती है। यहीं से वे आपके कपड़ों और बिस्तरों में रेंग जाते हैं। घर आने पर आपकी चारपाई में जगह कर लेते हैं। कुछ ही दिनों में सिरुवा की ताजाद में बह कर ये खटमल घर की ही दर चारपाई कुर्मी बिस्तर आदि में फैल जाते हैं।

● न १ का खटमल से बचाव करने के लिए सबसे होशियार रहना चाहिये। कम से कम आपका या आपकी अस्मर उप दिखाना चाहिये। अगर खटमल के आने में भी आप गिरावण पका हा गइ हा ना चारपाइयों व लट स र्व कर बाइ आदि पाया क र्ना । से इन्ह निकाल देना

चाहिये। ध्यान रखिये भागते खटमलों को जिनका मत छोड़िये। भागते हुए खटमलों पर 'गेमेक्सेन' डी० २५ का पाठहर छिड़क दीजिये। वं फिर जिनका न बचेंगे। अगर खटमलों का आप भाग जाने देंगे तो, वं किसी दूसरी जगह पर बना लेंगे और आपकी मेहनत बेकार हो जायगा।

सबसे सरल तरिका :

● 'गेमेक्सेन' पाठहर का उपयोग करने से खटमल आसानी से नष्ट हो जाते हैं। 'गेमेक्सेन' पाठहर का उपयोग वां तरीके से होता है। एक वां इस गेमेक्सेन की बुकनी को पम्प में भर कर छिड़क सकते हैं। हमारे पानी में बुकने वाले गेमेक्सेन का घोल बनाकर पिचकारी से इसकी बीछार की जाती है।

● अगर हमें सूखी बुकनी का व्यवहार करना है तो बाजार से गेमेक्सेन डी २५ का पाठहर खरीदना चाहिए। इसे बिस्तर चांगपाई और घास वीर से इसकी दरारों में डालना चाहिए। पाठहर का शीशारों किबाड़ों पर की भीतरी छतों और लपरेसों पर भी छिड़कना चाहिए।

● बुकनी के व्यवहार के विषय में एक बात ध्यान में रखनी की है। पूरा भार दरारों में जो खटमल छिप बैठे रहते हैं, उनके बदन पर बुकनी पड़ना आवश्यक है करना वे नहीं करेंगे। इसके लिये एक पतल मुँह की पिचकारी का व्यवहार किया जाता है, जिससे निकला पाठहर जेहा में घुस जाता है। लेकिन गणों में इस पिचकारी का मिलना मुश्किल है। इसलिये चारपाई को छाती से पीठकर खटमलों को बाहर निकाल देना चाहिए और जेहों के अन्दर पाठहर भर देना



चाहिये। पाठहर को बिस्तर पर भी लिङ्ग करना चाहिये। बाद में बिस्तर को झाड़ कर पाठहर को निकाला जा सकता है।

● पानी में धोख कर इस पाठहर का व्यवहार करने का तरीका यह है कि इसमें १० घोंस (६ ब्रटांक) धुलने वाली गोमेक्सन को लेकर उसकी क्षाली जेई बनाना चाहिये। यह सेंद्र बुकली में धीरे २ फुन से बन जाती है। इस सेंद्र को एक गलन पानी में डालकर (८ वातल) घाल तैयार करना चाहिये।

● जब इस घोल का पुहार जन्मल मारने के काम में आसानी से किया जा सकता है। घोल को एक पिचकारी में भरना चाहिये। घोंस की कनो पिचकारी भी काम दे सकती है। लेकिन पिचकारी से निकली हुई घोल की धार ज्यादा मोटी न हो। बत्ता पत्रा स्यादा पड़गा।

● घाल का इस पिचकारी से चारपाई के बाध, उसकी दरारों और चूग में छिड़कना चाहिये।

● गरा में स्यादा कबाडत्याना रखना भी जन्मलों का न्याता देना है। जन्मल सड़की का टूटी कुटी बीजों में जल्दी जगह बना लेते हैं। "मत्तिग कबाडत्यान में आ काम की बीज हों उन्हें बनवा सीजिये आर धकार बीजा का जला बीजिये।

● जन्मला का क्रिमा जगह छिपन आर अरहे धन का मौका मठ जाय। बत्ता य मरुजा का मरया में वृ कर घर की दर आर पण आर दरार में अट्टा बना लग। गून पीयग। साम नहीं होंगे।"

तेमरा विषय अच्छा-धर १३ अमरुत की जला

अमरुद मय होता है सुष होता है। आता है चला जाता है।

● 'अखी' बनाकर उसे सात मर खगातार काम में लाया जा सकता है। जेसी गॉब-गॉब घर घर बनाइ जा सकती है। बच्चे यह वानों का पसंद आती है।

● अमरुद का काट कर, उसका पानी में पका कर उसका रस कपड़े से छान कर उस रस के साथ कथित मात्रा में बोनी मिखा पकान से जेसी बनती है।

बनाने की विधि :

● फलों को मली प्रकार धोवना होता है।

(१) अगर हो सके तो उड़े चिस्म के फलों का चुनना चाहिये।

(२) फल न ज्यादा पके और न कच्चे हों। फल जब पकन का हाव है, तब अच्छे होते हैं।

(३) फल निरोग तथा कोढ़ रहित हों। चिकियाँ छाय गाय तथा गिरे हुए फल भी काम में लाये जा सकते हैं।

फलों की चुलाई तथा कटाई

● फलों को चुनने के बाद इन्हें मली भौति सात पानी से धो लेना चाहिये ताकि उनके ऊपर लगी हुई मिट्टी आर अन्य गद्गी दूर हो जाय। इसके बाद इनको बाड़ से बार बार हिस्से में काट देना चाहिये।

~~~~~

फल का पकना :

● कटे हुए फलों में उससे दो गुना पानी (पानी एक सेर फल में दो सेर पानी) डालकर उसको कड़ाई किये हुए बरतना फल मिनिमम ८ घंटे में धारा घंटे तक पकाना चाहिये। पकाने में इस बात का ध्यान रहे कि फल मुलायम हो जाय।

जबसे हुए फल का खाना :

● इस पके हुए फल का किसी मसपूत तथा साफ कपड़े से धान कर उसका साथ रस मिश्रित लेना चाहिए :—
जबसे हुए रस में कटाई डालना :

● अक्सर इस रस में कटाई नहीं होती और अच्छी जेकी बनाने के लिए रस में कटाई का होना अति आवश्यक है। इस रस में दो तरह से कटाई बढ़ाई जा सकती है।

- (१) साइट्रिक तथा टारटरिक एसिड का प्रयोग कर : रस में गटाई बढ़ा सकते हैं। दोनों 'एसिड' बाजार में मिलती हैं।
- (२) अमरुत तथा नींबू का रस मिलाकर भी रस में कटाई बढ़ाई जा सकती है। रस में १।४ नींबू के रस का हिस्सा रखा जा सकता है। [अर्थात् १ सेर अमरुत के रस में एक पांच नींबू का रस डालना चाहिये।

रस का पकाना और चीनी मिलाना

● रस का भला गति धान लेने के बाद इसको ठीक कर भाग पर चढ़ा देना चाहिये। रस जब गर्म होकर बबलने पर था तब तब तब तब तब मात्रा में चीनी डालनी चाहिये। तब तब रस में ॥ हिस्सा पानी छोड़नी चाहिये। १ सेर रस

में २॥ सेर चीनी। रस में चीनी डालकर इसे अच्छी तरह से मिला देना चाहिये। जब चीनी रस में बिलकुल घुल जाये तब इस रस को फिर से दान सेना चाहिये। ताकि चीनी की जितनी गन्धगी हो सब साफ हो जाय।

चीनी मिश्रित हुए रस का पकाना -

● इस रस को तेज आँच पर रख कर जितना खसदी हो सके गाढ़ा करना चाहिये। रस इतना गाढ़ा हो कि वह ठंडा होने पर बिलकुल साफ, कटे और किसी बतन पर रखने पर अपना रूप बनाये रखे। इस अंतिम अवस्था का जानने के लिये अनुभव के अतिरिक्त, निम्नलिखित बातों की सहायता ली जा सकती है -

(१) अगर 'बर्मामीटर' हो तो उसका प्रयोग करें। जेखी २२ से २२१ फ़ा० डिगरी गरमी पर बमती है।

(२) बम्ब में बोकी सी जेखी ठंडी करके ऊपर से हवा में गिरावें। यदि जेखी बासनी के रूप में गिरे तो समझना चाहिये कि जेखी गाढ़ी नहीं है। और यदि जेखी भय ठास टुकड़ी के रूप में गिरे तो जेखी तैयार समझनी चाहिये।

● जब उपर्युक्त तरीके से जेखी बन जाय तो इस चूल्ह पर स बतार लें। कुछ ठंडा हो जाने पर, उसके ऊपर की शीत का मध्य बम्ब से बिलकुल साफ कर देना चाहिये। जेखी को फिर गम अवस्था ही में साफ बासलों या अन्य बतनों में भर दा। बोलत या बतन जब ठंडे हो जायें तो उन्हें बंद कर किसी ठंडी जगह पर, नीटों से बंधा कर रख देना चाहिये।

○ इसी प्रकार जामुन भी बड़े मोर से होती है। क्यादातर नष्ट हो जाती है। बर का भी यही हाल है। पपीता भी क्यादा उगता है वो काफ़ू के बाहर हो जाता है। हमें इन सबको सुरक्षित रखना पाना ही चाहिये। फल-संरक्षण एक पूरा विज्ञान हो बन गया है।

— ३३ —

तीसरा विषय अच्छा-धर अन्य साहित्य

● साहित्य का : सरल साहित्य का : बहुत बड़ा सम्पन्न हर क्षेत्र में है। और इस विषय पर तो मानो कुछ सोचा ही नहीं गया है। बात यह है कि जी भी कमी पढ़ाई लिखाई करेगी, वह शावर लोगों ने सोचा नहीं होगा। बदकिर्मी की पढ़ाई में 'एक-विज्ञान' कह कर रहा है पर उसमें ऊँची ऊँची बातें बहुत होती जा रही हैं धनकाजी कम।

○ कुछ साहित्य इषि महाविद्यालय : इलाहाबाद ने चरु बनाया है :-

धुआं रहित चूल्हा

साफ पानी

दहाती पाखाना

झाख उठ आये तो

खटमल से जान बचाइये

जू से जान बचाइये

अमरूद की जेली

मसूरिया से बचाव

गमवती झा की दखमाल

● अमेरिकन सूचना केन्द्र लालनऊ में भी इस दिशा में दो किताबें बिक्री निश्चली हैं : पर बिक्री है :—

(१) ६ साल तक के बच्चों की दस्तमाल ।

(२) ६ से १२ साल तक के बच्चों की दस्तमाल ।

● इस विषय पर जो भी साहित्य उपलब्ध है उसका सादर संग्रह किया जाने और यह दस्तमाल के क्षेत्र में काम करनेवाले : सोचनेवाले भाई बहनों के 'सेमिनार' : कार्य-शिविर : 'बर्कशोर' : आवाकित किए जाएं — तो इस दिशा में, सही तरह तरह साहित्य बनाया जा सकता है ।



‘जीवन’ और ‘ग्रामजीवन’ का चौथा खूंट गांव

● सनचाम्पा से इस विषय पर, नमूने के पाठ नहीं दिये जा रहे हैं । पर, पिछले तीन मिनटों पर जो 'आर्ट्स' सोचे बनाये गये हैं : जो 'गीत' कहानी : 'गीतों भरी कहानियाँ' पहले अध्याप में आये हैं : वे सब बहुत काफी हैं इस दिशा में सोचने वालों को (हमारी अपनी जीवन मर की अनुभूतियों की) एक मजबूत दिशा देने के लिये ।

● 'गांव गांव में स्वराज्य'

● 'गांव का गोदुल'

ऐसी सारी तरह फेरियाँ 'सर्व-सेवा संघ' बना रहा है । वो दो आना इनका नाम है । ग्राम भी मोय है माया सरख है । जकड़ पाया और आग बदन की है ।

● ‘सबोदय के सभी काम मई लाठीम दधि से ही हो’ कहा यह बहुत गलत है : क्या था था है : पर शास्त्र ‘मई लाठीम’ की दधि होगी क्या : यह ममूना नाम्ने नहीं था था है । ‘गोब और बाघों गोब’ की कल्पना बाघक के खिये भी बनाई जा सके : हर उल्ल हर वर्ग के बाघक के खिये : गीतों, कहानियाँ, गीतों मरी कहानियों के रूप में भी : चित्रों में भी चित्रों मरी कहानियों के रूप में भी यह होगा शास्त्र ‘नई लाठीम’ की दधि का एक प्रकार । फिर, इस साहित्य के अनुसार आधारभूत कर पाने के बास्ते : बाघक बाघिकाओं के खिये आधारभूत क्या हो सकता है यह भी हमें सोचना है । यह होगा ‘मई लाठीम-दधि’ से [गान की आधारभूत गान बनाने] सब काम करने का दूसरा प्रकार ।

● ‘ग्रामिक सामाजिक’ में ‘ग्रामिक ज्ञान’ को सबों के खिये भी सुलभ करना शुरू कर दिया है यह सुखी की बात है । यह तो ‘एटोमिक इक्वॉ’ का जुन है । सिद्ध हो गया है कि ‘ग्राम’ की शक्ति अपार है । साहित्य बनाने के मामले में भी हम ‘ग्राम पद्धति’ पर काम करेंगे : पानी साहित्य ‘सरल से सरल बना पावंगे बाघकों के योग्य कर पावेंगे : तो उसकी मर भी बाघों बाघ शुनी हो जा सकता है । बाघों बाघ शुनी ।

अध्याय ३ : इन्स्टिट्यूट्स खसतन : सर्वांगीण पाठ :

● ग्रामशाखाओं के ग्रामजान का एक ऐसा तीसरा प्रकार भी हो सकता है : इन्हें हम 'सर्वांगीण पाठ' नाम देना चाहते हैं। ग्रामजी में : 'इन्स्टिट्यूट्स खसतन'। हमारी किनमत राय में ग्रामशाखा पर पाथी-विद्यार्थी का पाठ्य-पाथी जाना ठीक नहीं। जब जो प्रवृत्ति : क्रिया : वस्तु : पर गाँव शाखा में क्रिया जाके ठीकसे सिखायुक्त ज्ञान सर्वांगीण, हमारे पास जाना चाहिए। हजार तरह के काम होंगे हजार तरह का ज्ञान होना चाहिए। बसिक १ हजार प्रकार का। कारण एक ही वर्ग को एक ही क्रिया का ज्ञान 'प्रकार प्रकार' से देना पड़ेगा : दिख जाना चाहिए।

● छोटे-छोटे 'फोर्गटर्स' यदि बनाये जाएँ हर क्रिया पर अलग अलग : हर क्रिया का पूरा ज्ञान : आपा गणित विज्ञान भी : छोटे हाथ सिला कता पानी पाखे : सर्वांगीण : योग्यताकार --- और ऐसे हजारों हजार 'फोर्गटर्स' हर शाखा में रखल जायें तो हमारा क्या कह है कि 'ग्रामजान' का एक बहुत ही उत्तम प्रकार हम दे पावेंगे।

● इसी दृष्टि से इसी विचार से : पिछले १ छात्रों में : बार-बार प्रत्यक्ष प्रयोग करके : बच्चों को पढ़ा-पढ़ा के कुछ नमूने के 'फोर्गटर्स' सर्वांगीण हमने बनाये हैं। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं :—

खेत-खेत की मेढ़ बँधेगी : छोटा दर्जा पाठ १

खेत-खेत की मेढ़ बँधेगी :

खेत बनेगा माझामाझ।

खेत-खेत की सपज पड़गी
गाँव-गाँव में मालामाल ।
गाँव-गाँव में मालामाल
देश-देश में मालामाल :
दश-दश में मालामाल ।
दुनियाँ होगी मालामाल ।
खेत-खेत की मेढ़ बँधेगी ।

● खेत की मेढ़ बाँध देने से खेत मालामाल हो जाता है ।
गाँव, देश, दुनियाँ भी मालामाल निहाल हो जाते हैं ।-

● महा एसी क्या खास बात है ? यदि मेढ़ बाँधने से ही गाँव,
दश, मालामाल होते हैं तो, हम सब उसी पर क्यों न कुछ
जावे ? पर पहल माझम तो हा बात क्या है ? क्या ? ?

● पानी हर साल बरसता है । हर बरस बरसता है । कहीं
घाड़ा कहीं न्यादा । कमी थोड़ा कमी बहुत ।

● पानी बरसता है माफ़ माफ़ मोती जैसा : कपन जैसा ।
पर गत में पड़ते हैं मला हो जाता है मटियाला माटी
मिट्टी । और यह मैला मटियाला पानी बड़ ओर से बड़ निकलता
है । पाखरा, तालाबों, नदी-नालों में जा मिलता है ।

● पानी गत में माटी को छूट ले जाता है । और छूटता है

खेत का कस प्राण । बढ़िया से बढ़िया माल । ओ फल खेती में काम आता ।

● खेत छुट जाता है । किसान छुट जाता है । गाँव छुट जाता है । देश छुट जाता है । और यह होता है बराबर । हर साल । हजारों साल से । गाँव में कुछ रह भी जाये तो कैसे ?

● मेड़ बाँध लेने से, यह छूट रुक जाती है, घट जाती है । छोटा सा ताला लगाइये माल खोरी नहीं जायेगा ।

● मेड़ बाँधने में पैसा नहीं चाहिये । मशीनें नहीं चाहिये । केवल हाथ का खेत । मेहनत का सबाल ।

× × ×

● खेत की होती हैं चार मेड़ें । चारों तरफ होते हैं चार खेत । एक मेड़ आप बाँधिये एक दूसरे खेत बाँधा एक तीसरे खेत बाँधा : एक चौथे खेत बाँधा । खेत चारों तरफ से पन्द हो गया । मेड़ बाँधनी पड़ी केवल 'एक' ।

● ७ दिन का हम 'प्रछाम' बनायें । आम एक क यहाँ फल दूसर क यहाँ परसों तीसर क यहाँ अगले दिन चौब क यहाँ उससे अगले दिन पाँचवें क यहाँ अगले दिन छठवें क यहाँ और सातवें दिन 'छुड़ी' ।

● मान लिया १० लोगों की हमारी टोली है। आपे लोग खादों आध ढायेंगे। कै फावड़ चाहिये ? कै टोकरी ?

● मान लिया ४ घंटे रोत्र कसक हम सब काम करत हैं। कमक। कै गज मंड हमारी गेली बना पायेगी ?

● एक सेत बहुत कड़ा है। ककड़ मिला हुआ है। दुगना समय उसमें लगता है। इस सेत की मंड कै गज रोत्र में बंध पायेगी ?

मेढवदी अनिवार्य : ऊँचा दर्जा

● मेढवन्दी मान इच्छादी। मान रत का एक व्यवह में बाँप जाता। घिना कायद-पानन का समाज नष्ट हो जाता है। जिस वरा र सारा कायद-पानन में नहीं चलत है वह वरा बहुत दिनों की नहीं पात है। का आत्म आहार-नबहार का नियम बाढ़ रहा है वह वम र वह मान है हर तरह का कष्ट उठाना है। जो भी राजा मय र र पानन नहीं करता वह राजा भी अगर उसका राज्य भी रम र नष्ट हो न चार र। यह मानव-इतिहास का सार है। यदी रन रन रान्त में नग्न न है। मर पीध इन से रत व्यवह में न रत है नि निवन मय अगर समूह दाना जाता है।

● आप तो जानते हैं, हमारे देश में; राम का नाम और बनकी क्या (रामायण) सबसे अधिक लोकप्रिय है। कारण राम 'मर्यादा पुरुषोत्तम' हैं। उन्होंने 'मर्यादाओं' का पालन करम में, कभी कोई कसर छड़ा नहीं रखी। राज्यविराट् ज्ञानवासा था। पिता बचन-मन्त्र थे, राम को बनवास भेजने के लिए। राम ने ग्येन्द्वा से बनवास जाने का निश्चय किया। राम चौदह वर्ष बनवास के बाद अयोध्या आये। राजगद्दी हुई। अकस्मात् प्रसा में एक असन्तोष फैल गया सीता के प्रति। राम जानते थे सीता निर्दोष हैं। पर कोई भी राजा जनमत के विरुद्ध आचरण नहीं कर सकता यह 'मर्यादा' भी राम पर विहित थी। राम ने महारानी सीता का परित्याग किया मर्यादा का पालन करने हेतु। पत्नी कुछ अनहोना बात राम ने की 'मर्यादा पालन के हेतु'। इसीलिए राम और रामायण का इतना अधिक महत्त्व है। यह तो एक भूल है कि हम राम और रामायण को किसी धर्म-विराट् की बीज मान लेते हैं और उसके फलस्वरूप कुछ लोग उसमें अधिक रुचि लेते हैं तथा दूसरे लोग उससे दूर रहते हैं। पर यह भूल बहुत दिनों नहीं चलेगी। एक दिन पद्मा जरूर आयेगा कि, मर्यादा का पालन करने वाला हर महापुरुष समूची मानवता का आधार होगा समानरूप से।

● यह जो दुनियाँ में तरह तरह की व्यवस्थाएँ होती हैं, कानून बनते हैं सजाएँ होती हैं, शिक्षा साहित्य और संत जाग होते हैं ये सब इन्सान को एक कायदे में बाँध जानें यानी उसकी मेढ़बन्दी करने का प्रयास ही तो होता है। क्योंकि लोग जानते हैं कि बिना मेढ़ का सेव और बिना मर्यादा का समाज, गड़ ही हो जाते हैं।

● इस प्रकार हमारे स्कूल में बच्चों की मेढ़ बाँधने का जो एक व्यापक

आन्दाखन बसा रहला है। यह क्षेत्रों के साथ साथ, क्षेत्रवालों में भी, जीवन का कायम् म बाँध खाने की पड़ी बुनियाती कोशिश है। हम गता की नई बर्षिंगे ही उससे हमारे अपज बड़ेगी उससे हमारी समृद्धि बढ़ेगी। पर कबल खेत की मकू बाँध देने से, हमारा काम पूरा नहीं हो जाता है। हम खेत की मेढ़ बाँधने के साथ साथ अपने परिवार और अपने समाज के प्रत्येक प्राणी के जीवन में उनके आचार-विचार और व्यवहार में शान-पान रहन-सहन शांति-स्वाह, उम्माह-सुगी और मात में मयादा का पाखन करेंगे और करायगे जितन ही उम्माह से, जितन उम्माह से हमने हर क्षेत्र की मेढ़ बाँधी है और बाँध रहे हैं।

×

×

×

×

विज्ञान

● उपर ज बात हमने आपन पड़ी है, वह ता मेढ़वन्नी का सामाजिक महत्व था। उसकी महिमा थी। अब हम इसका 'विज्ञान' जानना चाहता है। हमारा विज्ञान भी खतना ही अनन्त और अपार है जितना हमारा सामाजिक-महत्व हमने ऊपर पड़ा है।

● हमारा हम धर्मीय प्रकृति और परमात्मा ने हमारे लिये 'उपाय' बनाए हैं जो एक अनन्त भण्डार भर दिया है। और एक हाजिर यह भी है कि वह सबका सब भण्डार हर समय उपलब्ध नही किया जा सकता है। बाधा-बाधा 'उपलब्ध' होता रहता है। हर बार एक उपाय का आश्रय। हमने 'बैरुगिया' नाम के ऐसे अनन्त उपाय भी हम लिये हैं जो आवश्यकतानुसार बोझ-बोझ भण्डार हमारे लिये उपलब्ध करन रहन हैं। व्यव करने के बाते।

● इस प्रकार, हमें याद रखना चाहिये कि १—हमारी इस धरती में बहुत बड़ा भण्डार मौजूद है। हर तरह का। २—हर वष (पानी तथा हम और ये बैक्टीरिया मिलकर) इस अनन्त भण्डार का कुछ भाग अपनी फसलों के लिये ‘उपलब्ध’ कर लेते हैं। जिस प्रकार बैंक में लोग दो तरह के खाते रखते हैं। १—“फिक्स-डिपॉजिट” यानी बचा पूँजी। जिसे हर बड़ा निकास नहीं जा सकता। और दूसरा ‘करेंट अकाउन्ट’ यानी चालू हिसाब। जिसे आवृत्ती अपनी राजमर्त की वस्तुतः में खर्च करता रहता है।

● समुद्र के तौर पर ‘नाइट्रोजन N’ की बात से ली जाए। हमारे हर क्षण में बेहोश ‘नाइट्रोजन’ ‘संचित’ रहता है। पर यह सारा ‘संचित नाइट्रोजन’ हर फसल की हर समय उपलब्ध नहीं रहता है। बहुत थोड़ा अंश ही उपलब्ध होता है। गेहूँ की एक अच्छी फसल देने के लिए, एक एकड़ भूमि में ६ पौंड ‘नाइट्रोजन’ N उपलब्ध होना चाहिये। सवाल उपलब्ध होने का है। ‘संचितरूप’ में तो हजारों हजारों पौंड ‘नाइट्रोजन N’ हर एकड़ भूमि में विद्यमान रहता है।

● अब सारा यह समझ लिया जाय कि, ‘संचित और उपलब्ध’ में अन्तर क्या होता है? आप जानते हैं कि पड़-पौधों के जंतु नहीं होते। वे कुछ खाते नहीं। केवल पी ही सकते हैं। यानी पड़-पौधों की सुराह में बही बीज काम आती है या पानी में घुल जाये। “‘मुसनशील’ हो” सोम्पूबिल।

● यह बुनियादी अन्तर है। हमारी धरती के ‘संचित’ तत्वों में और ‘उपलब्ध’ तत्वों में। पानी में न घुलने वाली (‘अनुसुलनशील’) हासत

मैं जो बेहूमार तबख खेत में मरे पाये हैं, उन्हें हम 'मर्बूत' करते हैं। हर बप हवा पानी जुलाई तथा 'वेस्टेनिया' के प्रमाण से ये तबख जिस मी मात्रा में 'धुलनरीक' बना दिये जाते हैं, वही हमारी फसल के (उत्त खाद्य) काम आते हैं। जहाँ को हम 'उपलब्ध' करते हैं।

● खेतों की मेड़ न होने पर साल भर के परिश्रम से ओ भी कम 'पुसन्तरील' बन पाये थे। साँ कुछ साल हमारी फसल का बाजार होने वाले थे वे सब वर्षा होते ही पानी में घुसकर जेत से दूर पोपराँ लाखावाँ में पस्त आते हैं। फसल के काम नहीं आ पाते। फसल निकम्मी होती है और वह रिबाज साल दर साल ओही बहता रहता है।

● यह जो 'नाइट्रोजन N' और 'पोटाश K' जैसे सब धुलनशील और अधुलनशील दो प्रकार के अणुआणवों में रहते हैं इससे होना क्या है ? और कैसे होना है ? यह भेद यह विज्ञान : आप फिर कभी पुरखत से जान पायगे । आपको बड़ा आनन्द आयेगा ।

X

✕

x

गणित :

● बिना बकचंदी के महचंदी करना थोड़ा कठिन है। वह हो भी रही है। हालांकि हम तय यह हैं कि भूमि का बटवारा अभी एक बार फिर होगा। मध्य भूमि गोपाल की क आधार पर। उसके बाद दो तरह से गती करने की बात चल रही है (१) गांव भर को सहकारी-रेती। (२) अपना अपना बक आर इसकी महचंदी अलग अलग और बाका सार नाम मिल जुबकर सहकारी टंग पर। भूमि का मासिक दा. गांव समाज। गती करें मध्य परिवार।

● कुछ भी हो, एक-एक एकड़ के क्षेत्र सीधी-सीधी कतारों में, हम बनायें यह हमारी हमारे गाँव की पहली व्यवस्था है। और इस हर एकड़ की मेड़ (बहुत ऊँची चौड़ी तो नहीं पर माटी चर्पा व भूमि के हाव के हिसाब से) हमें बाँधना ही है। यों माटे हिसाब से तो चारों मेड़ हर क्षेत्र की बाँधी आयेंगी। पर बात ऐसी नहीं है। नकशा बनाकर देखेंगे तो आपको पता चलेगा कि यदि पूरा गाँव मिलाकर यह काम बसाये तो हर क्षेत्र की एक ओर की एक मेड़ बाँध लेने से ही सब खतों की चारों ओर की मेड़ अपने आप बँध जाती हैं। बुद्धिपरीक्षा में अक्सर एक सवाल पूछा जाता है कि (१) “तीन गज कपड़ा है। बचाव एक गज रोज़ फाड़ता है तो के दिन में फाड़ जायेगा?”— ऐसा ही दूसरा सवाल है कि (२) ‘एक पेड़ पर सौ चिड़ियाँ बैठी थीं। एक शिकारी ने एक गोली चलाई। एक चिड़िया मरी। अब पेड़ पर कितनी चिड़ियाँ बैठी हैं?’

● कुछ वैसी ही बात गाँव की मेड़बंदी में भी आती है। हर क्षेत्र की केवल एक मेड़ बाँध ली जाये (मिलाकर) तो सभी खतों की चारों मेड़ अपने आप बँध जायगी चारा। मान लिया १ चरों का कोई गाँव है। ४ एकड़ कुछ भूमि है। एक-एक एकड़ के ४०० खत हाग। एक एकड़ के माने हैं ४८४० वर्ग गज। हर दिशा करीब ७० गज। पर सम्बाई चौड़ाई मिश्र मिश्र हो सकती है और ऐसी हालत में, क्षेत्रफल समान रहते हुए भी मेड़ की सम्बाई बढ़ जायेगी।

१ एक एकड़ का एक खत १० गज चौड़ा है और ४८४ गज सम्बा है तो उसके चारों ओर की मेड़ की कुछ सम्बाई कितनी होगी?

२ एक दूसरा एक एकड़ का खत ४ गज चौड़ा है तो उसकी

सम्बाई बताओ और चारों ओर की मेड़ की कुछ सम्बाई भी निकालो।

२ एक तीसरा खेत ७० गज सम्बा है। चौड़ाई निकालो। मेड़ की सम्बाई भी निकालो।

४ तीनों खेतों की मेंदों की सम्बाइयों का अन्तर भी बताओ। सबसे कम कौन सी है ?

● इसका पहला नतीजा यह निकलता है कि मेड़पन्दी के क्वाब से खेत की सम्बाई चौड़ाई में बिछना भी कम अन्तर रखना जाय अर्थात् पानी अगर कोई एक एकड़ का दल करीब ५ गज सम्बा और ६६ गज चौड़ा रखना चाहेगा तो, इसके लिए कम से कम मेड़ बाँपनी पड़नी।

● आइए ! इस आधार पर अपने अपने गाँवों की : अपने अपने दलों की भी : मेड़पन्दी का एक आदर्श प्लान बना लें। पहले अपने अपने घर से शुरू किया जायगा।



पाठ २ पाखाने पेशाब घर छोटेवग

● एक था राम । एक था श्याम
राम अच्छा था । श्याम अच्छा था ।
राम ने गाना गाया । श्याम ने गाना गाया ।

रघुपति राघव राजाराम
'पतिव' — पावन' सीताराम ।



×	×	×
सपक	सारन	हार राम
सपके	पालन	हार राम ।
रघुपति	राघव	राजाराम
'पतिव' —	पावन'	सीताराम ।
×	×	×

धरती	महपा	सपकी	महपा
सपकी	पान्न	हार	राम ।
गद्दा —	महपा	सरकी	महपा
सपकी	सारन	हार	राम ।
×	×	×	

सफे पालन हारे राम :
 सफ तारन हारे राम ।
 रघुपति गधव राबाराम :
 'पतित - पावन' सीताराम ।

- राम ने पूछा—रघुपति : राम कैसे थे ?
 रघुपति ने कहा— पतित-पावन ।
 राम— पतित' माने ?
 रघुपति—'गिरा हुआ गंधा । —
 राम— पावन माने ?
 रघुपति—'पवित्र साफ ।

×

×

×

ना राम कम थे ?
 पतित-पावन गंधा को साफ बनाने वाले ।
 रघुपति कम थे ?
 'पावन पावन' गंधा को साफ बनाने वाले ।
 राम कम थे ?
 'पतित-पावन' गंधा को साफ बनाने वाले ।
 रघुपति कम थे ?
 'पतित-पावन' गंधा को साफ बनाने वाले ।
 राम कम थे ?
 'पतित-पावन' गंधा को साफ बनाने वाले ।



ईसा कैसे थे ?

'पतित-पावन' गंदे को साफ बनाने वाले ।

मुहम्मद साहब कैसे थे ?

'पतित-पावन' : गंदे का साफ बनाने वाले ।

महात्मा गाँधी कैसे थे ?

'पतित-पावन' गंदे का साफ बनाने वाले ।

सब बिनावा कैसे हैं ?

'पतित-पावन' गंदे को साफ बनाने वाले ।

● फिर मला हम और तुम कैसे रहेंगे ?

'पतित-पावन' : गंदे का साफ बनाने वाले ।

कैसे रहेंगे ?

गंदे को साफ बनाने वाले ।

शिक्षक वह आगिरी बाग मल्लिक पालक से पारी बागी
इस तरह पूछगा कि बालक माला तानकर मुनी कमकर
आरा-तरोरा के साथ कामबल मंचय करके - "कई =
गै" का सार बनाने वाले ।

X

X

X

● मर्यादा मना यह तो पनामा कि

आजकल हम तुम कैसे हैं ? गंदे ।

क्या करेंगे ? गंदे बनना ।

हमारा गोंध पर कैसे है ? गंदा ।
 क्या करेंगे ? साफ करेंगे ।
 हमारे पशु कैसे हैं ? 'गंदा' ।
 क्या करेंगे ? साफ बनायेंगे ।

हमारे तुम्हारे विचार कैसे हैं ? 'गंदे' ।
 हम तुम गांधी होते हैं ना ? —'हाँ' ।
 हम तुम लड़ते हैं ना ? —'हाँ' ।
 हम तुम टेढ़े मेढ़े बैठते हैं ना ? 'हाँ' ।
 यह सब कैसे बात है ? 'गंदी' ।
 क्या करेंगे ? साफ बनायेंगे ।

●मला सबसे अधिक गंदी चीज क्या होती है ?

पाकाना पेशाब ।
 यह कैसे है ? 'पतित' ।
 हम इसे क्या करेंगे ? 'पावन' ।

●और 'पतित को पावन' करने वाला क्या कहलाते हैं ?

'पतित-पावन' ।
 राम कैसे थे ? 'पतित-पावन' ।
 कृष्ण कैसे थे ? 'पतित-पावन' ।

×

×

×

×

गणित

इस पाखाने, पेशाब की गहरी को पवित्र बनाने के वास्ते, वो काम हमें करने हैं।

(१) काईदार पाखाने बना लेन हैं।

(२) पेशाब-घर बना लेने हैं।

● काइ बनाने का हिसाब है = इंच चौड़ी २ फुट गहरी : सस्तर मर कम्बी।

● कल सबेर हम अपने स्कूल में स्कूल के सभी छात्रों के लिये, और यदि कुछ गाँव वाले भी राजी हों तो, उनके लिये भी काइ काइग।

● चार घंटे रोज हम सब काम करेंगे।

स्कूल में हम ४ छात्रों के हैं।

४ छात्रों के हैं। ४ बच्चे हैं।

छोटे छात्रों के बड़ों से कम ताकत रहता है, कम प्राप्त है, कम काम करता है। मान लिया कि : छोटे छात्रों के, बड़ा स, आधा काम करेंगे। बानी १ के बराबर २=२।

● २ छात्रों के बराबर हैं १ बच्चे छात्रों के।

४ छोटे छात्रों के बराबर होते हैं १-

६ " " " १--

८ " " " १--

१ " " " १---

२० " " " १---

१० " " " १--

● यानी हमारे स्कूल में $क + ख = कुल$ की बड़े लड़के हुए।

● हर लड़का काम करता है ४ घंटे।

कुल लड़के काम करेंगे की घंटे।

×

×

×

×

● अब हम देखना है कि हमारा १ बड़ा लड़का, १ घंटे में, के कुल गन्ना खोद लेता है ? और ४ लड़के ४ घंटों में कितना गन्ना खोद लेंगे ?

● यह सब कहलाते हैं। काम के सवाल।

काम बहुत तरह के होते हैं, बहुत तरह से होते हैं।

● उनके हिसाब भी बहुत बहुत तरह के होते हैं। काम किए बगैर किसी का गुजर चलता नहीं। काम हमें करना भी पड़ेगा। कराना भी पड़ेगा। हर एक का हिसाब करना पड़ेगा। छोटा से छोटा हिसाब भी। बड़ा से बड़ी बाँधी बाँधने और बड़ी बड़ी महलें कोढ़ने के हिसाब भी। बिना हिसाब काम करना ठीक नहीं।

विज्ञान

यह सब संझनत हम क्यों कर रहे हैं ?

(१) "मम हमें बड़िया खाद मिलेगी। पाकाने पेशाब की खाद बड़ी कीमती दुष्का करती है। इसे 'सोना-खाद' कहते हैं। इससे खज बहुत बढ़ जाती है।

(२) इससे मक्खी का प्रकोप घट जाता है। मक्खी पत्तान में भी बैठती है। खाने पर भी बैठ जाती है। खाना गंदा हो जाता है।

~~~~~

~~~~~

घोमारी फैलती है। दोनों से हमारी हमारे गाँव का बचत हो जायगी।

(३) झुले में पाखाना करने से हवा में उसकी बदबू भर जाती है हवा गंदी हो जाती है। हमारे अंदर जाती है। हमें तुम्हें बदबू आती है। बीमारियाँ हो जाती हैं।

● माली से अच्छी तरह ठंढा हुआ मैला हवा से मिलाजुल नहीं पाता है। हवा साफ रहती है।

(४) पेसाब में ज्यादा खाद होती है। ४ गुनी ६ गुनी।

(५) खाद बनने के लिए, घूप हवा छू नहीं जानी चाहिए। इनके न होने पर, अच्छी खाद बनती है।

● आदि आदि इत्यादि।

— —

पृष्ठ २ : ऊँचे दर्जे : पाखाने, पेशाब-घर बनाना :

रघुपति राघव रामाराम ।

‘पतित पावन’ सीताराम ॥

● यह जो एक कड़ी इतनी अधिक प्रचलित है, इसका एकमात्र कारण है भेद है : इसका ‘पतित-पावन’ शब्द । आ राम राजा सी हैं रघुपतिरामणि हैं : कुलमेष्ठ हैं सचप्रभुग मधमेष्ठ हैं बही राम —

● इतन बड़े होत हुए भी : ‘पतित’ पावन हैं निरुप स निरुप का : गंदे से गंद : घुरे से घुरे अपवित्र स अपवित्र का पावन पवित्र स्वच्छ शुद्ध सचमाम्य और मधके आदर का पावन बना देने धाम

~~~~~



है यही उनकी सबसे बड़ी महत्ता है। इससे बड़ी बड़ाई और किसी बात की हाथी नहीं है। किसी भी बात की नहीं।

● गोपी जी क्या नहीं थे ? 'एक राज्य के धीमान के पुत्र। विद्यावत तक पढ़े हुए। बैरिस्टर। पर गरीब से गरीब जनता के उधार करने के बावजूद वे फकीर बन गये। दिल्ली में वे ठहरते थे 'मंगी कौलानी' में। मंगी का काम उन्होंने स्वयं किया। कारन, यही परा सबसे बड़ा 'पवित्र' पेशा था। इन्होंने इसे 'पावन' किया। उन्होंने मरीजा में बुलाया था काकी को जिसे लोग पूज्य करते हैं। बुर भगत है। इसीकी उन्होंने सेवा की। उसे पावन किया।

● जिस गाँव का गाँव वाले को कुछ तक, बुनिया ने देहाती गँवार जाड़ल कहा। फिरत मरी हीनी मिगाह से देखा उसीकी सेवा का उन्होंने बसत बना दिया है।

● गाँव वाले का उन्होंने 'हरिश्चन्द्रायण' का नाम दिया। कुछ जाकर गाँव में बैठ। मांगी बुनिया का भ्राम गाँवों की ओर कीच लिया। ईसा बुद्ध मुत्तमय सभी ही महापुरुषों की सर्व प्रमुख विशेषता रहा है उनका पवित्र पावन स्वभाव।

×

×

×

×

● ब्रह्मा का बड़ापन सुनने इन्द्र की पीठ नहीं बुझा करती। उस पर तो सामथ मर आचरण करना पड़ता है। आचरण करना चाहिए। इसी रणाल इसी हिमाच से स्फूर्ति की पड़ाई में पालाने पराव इसी गडगी का पावन और पवित्र बनाने का उसके उधार करने का रिवाज बसाया गया है।

● रिबाज अच्छा है। इसका व्यावहारिक वैज्ञानिक, आर्थिक और सामाजिक सभी तरह का महत्व है। यह बड़ी से बड़ी गंदगी है। हर तरह के रोगातुर मलामारियों का कारण है। पर इसीकी कायदे में परता आय सो, यह बड़िया से बड़िया कीमती खाद है। इससे जेती का उत्पादन बेधुमार बढ़ जाता है। बेधुमार।

● इसे कायदे में न दरतना (जहाँ तहाँ खुले में पाखाना पराब फन बैठ जाता) बड़ी से बड़ी अमध्यता है। अगर कायदे में दरतना, बड़ी से बड़ी सभ्यता नागरिकता है।

×

×

×

×

● “हमारी किसी भी हरकत से हमारे पड़ोसी का अहित न होने पावे यही भावना : यही खयाल : इसकी सबसे बड़ी विक्षेपता है। इसी भावना की आज सबसे बड़ी अलज्जत है। यही सब धर्मों का ‘सार’ सबसे बड़ा बुनियादी धर्म : सब धर्मों का धर्म है।”

● चीनी और जापानी नाम के हमारे पड़ोसी देश इसकी कीमत का मही प्रत्यक्ष समझ गए हैं। वे अपने अपने घरों में बड़िया बड़िया पाखाना बनाकर अपने मित्र पड़ोसियों का धामप्रित करत हैं। इसीका मतीजा है कि हमारे यहाँ जा धान १०० एकड़ उपजती है जबकि यहाँ साठ मन मत्तर मन सो मयासी मन फी एकड़ तरु। यही जापानी धान की खेती की आज देश भर में यूँ है।

×

×

×

×

~~~~~



● संततिनाश ने 'भूमिदान-कान्ति-यात्रा' से पहले इसी बड़ी बुनियादी (पतिव पावन) समस्या पर वैज्ञानिक रीति से काम किया था। वं जो भी काम करते हैं—छोटा हा या बड़ा—वैज्ञानिकता पुरुष करते हैं। यही उनकी विशेषता है। बड़ी बात। भली बात।

● इन्होंने प्रत्येक प्रयोग भी किये और दुनिया भर से आंकड़ें व तथ्य भी समझे हैं —

(१) प्रति आदमी के परिवार के मैसे में विद्यमान रहते हैं :-

१ नाइट्रोजन N ० ग्राम

पादरा K ३ ग्राम

३ पर्यावरिक ऐसिड P १३ ग्राम

● साल भर में (३६५ दिन में) N नाइट्रोजन ७ ग्राम के पीछे।
(प्रति आदमी) K पादरा ७ ग्राम के पीछे।
I पर्यावरिक ऐसिड ६ ग्राम के पीछे।

● आदमी साल गाँव में = N K P ...
ग्राम आदमी इस गाँव में = N K P ...
३ इस आदमी का ग्राम आदमी इस गाँव में = N K P ...

- यह तो वा केवल मैले का हिसाब :
पेशाब का हिसाब कई गुना बड़ा है

- प्रति आदमी की प्रतिदिन १ नाइट्रोजन N (१२ ग्राम) ६ गुना
 की पेशाब में ० 'पोटेशा K (३ ग्राम) ३ गुना
 ३ P (१३ ग्राम) कुछ अधिक

- दोनों मिलाके, हमारी अकेली इस गाँव सभा में प्रति बप

१ N

२ K

३ P

- और ● अपने इस समूचे राष्ट्र में (दोनों मिलाके) =

१ N

२ K

३ P

- इसे क्यों का क्यों बाजार में बेच दिया जाय वा —

१ नाइट्रोजन करीब १०) टन बिक जाया है ।

२. पोटेशा " " " "

३ फॉस्फोरिक एसिड " " " "

- यानी १ \ प्रति मन --- प्रति पौष्ट
 २. K प्रति मन --- प्रति पौष्ट --
 ३ P प्रति मन --- प्रति पौष्ट

- हर हज़ार आषाढी की, कुल आमदनी, इन तीनों से —
- हमारी 'गॉब-समा' की, कुल आमदनी इन तीनों से —
- समूचे राष्ट्र की कुल आमदनी, इन तीनों से :—

×

×

×

पर किसानों का यह दख इससे बेधे क्यों ?

यह वा इस स्तर में डालकर कई गुना अधिक लाभ उठाना चाहेंगे।

(१) गहुँ के एक एकड़ गन्त में ६० पींड 'नाइट्रोजन' डाल दिया जाने
वा १५ पैदावार (गहुँ) बढ़ जाने वाला है। (१५ = १६०) रुपया।

विज्ञान ● विज्ञान के क्षेत्र में सबसे पहले वो हमें समझ लेना है कि क्या
K 1 क्या है ? वह है 'घरेलू नाम' [जैसे मुभा काका बाबा]
नाइट्रोजन पाताश फॉस्फोरस जैसी वैज्ञानिक चीजों के। वैज्ञानिक
जाना "ह इमी ग्रिप छोट नामा से पुकारते हैं। जैसे हमारे तुम्हारे
पर गांव जाने हम तुम्ह हमारा छोटे घरलू नामों से पुकारते हैं।

● मसमूदा में यका तीन चीजें होती हैं ? गहूँ। बाजें अनेक होती
हैं। आग बसकर व समा जाननी होगी। पर रात की दृष्टि से
यह तीन 'पमुग्य' हैं। यदि हमारे अपना अपन दया की तुरत उत्तर
है। तुरत।

● पाद व त्रिष य तीन चीजें निम्नप्रति चाहिए। जैसे हमारे तुम्हारे
निय गन्त गांव माग। तृष गन्त के बिना काम चल सकता है।

रेष्मी कमी मिल जायें बाढ़ी मिल जाय चिता नहीं। पर य
ही चीजों का रोज ० मिलनी ही चाहिए। वह भी पेट भर क। इसी
रूप पौध की रोजमर्रा की सुरक्षा की इन तीन चीजों को (N.K.P.)
बिक से अधिक (पेट भर) छुटाने के लिये भी, हम जो कुछ भी
छ, बाढ़ा है। बोधा।

×

×

×

● वह तो धी खेता को बात। कारखानों की बात भी सुन लीजिये।
जमनी व इंग्लैंड देश के 'बेल्स' नामके इलाक में मलमूत्र से गैस
बनाने की व्यवस्था चलाइ गई है। 'मीथेन' नाम की बहुत बड़ी गैस,
आगलाने चलाते बिजली बनाने के लिये प्राप्त हो जाती है साथ ही
बढ़िया से बढ़िया खाद भी। पानी के नल और बिजली की राशनी की
तरफ, राज्य कुछ ही दिनों में हमारे यहां के हर कस्ब हर शहर में भी
मलमूत्र से गैस बनाने का और उस गैस से 'कलकारखाने चलाते या
बिजली बनाने का रिबाज' चल जायेगा। हमारी गाँव समायें व गाँव
समाज भा इसे : शीघ्र ही अपना लेंगे।

×

×

×

● दानों के अपन-अपन हिसाब हैं। गैस के भी यही हिसाब पागलाने के भा।
१—१० = आचार्य से १०० घनफुट 'गैस' प्रतिदिन प्राप्त हो
जाती है।

—१ 'गैस पावर' इंजिन को १ घन्टा चलाने में, ४४ घनफुट गैस रख
होती है।

३—इजार आबादी से ८ घंटा बहेगा ६ हाई-पावर का इंजन।
निकर्षा। वेशुमार साद देता हुआ। वेशुमार।

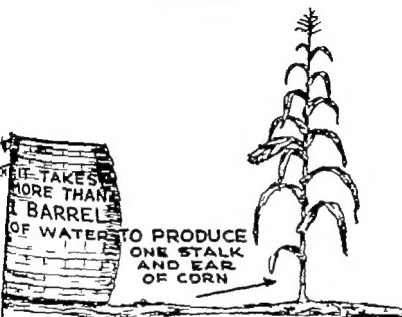
४—४ घंटा रोज पानी निकास देंगे। २ घंटा शाम बिजली बनासगे।
बिजली मान लयोग रेडिया नाटक सिनमा रोशनी आदि २।

वेशुमार खाना भी : वेशुमार गाना भी।

पर यह बात अभी थोड़ी दूर की है। आज की बात है 'खर्च
दार' निखरने साफ मुपरे बंद : पा इजत पाखाने बनना।



परिच्छिष्ट १



● बरख्दी लंबी के गणित बाले पाठ में हमने लिख दिया था कि : एक मक्का के पूरे पेड़ उगाने में एक पूरा कुम पानी लगता है ।
 ऊपर के चित्र में सही-सही माप में : यह दिखाया गया है ।

X

X

X

● किसी फसल को पूरा तरह सुखा कर यदि बमटा एक पौंड मात्र हम ले लें : तो उसमें

(१) ३४ / बर्ग दूध से आया हुआ है 'काबन' C भार 'माइक्रोग्राम' ।

(२) ४ बर्ग घरती में से आया हुआ है पिमिज 'घार' :

भार (३) पानी रख हुआ ३०० पौंड है ।

